

२३१६



पतिव्रता स्त्री
(गुणमंदरी.)
कीमत ६ आना

२३१६

पतिवृत्ता स्त्री

गुणसुन्दरी

(एक वार्ता)

रयनार

२३१६

विक्रमदास धनलभाध

हडभास्तर प्रिमेव प्रेनिंग कालेज. अमदावाद.

अमदावाद

“आर्योदय प्रेस.”

संवत् १९४१.—सन १९८८.

क्रीमत ६ आना.

सर्वे दफ्त रवाधीन.

અર્પણ પત્ર.

શ્રીમંત અખંડ સૌભાગ્યવંતાં બા
સાહેબ શ્રી ચંદ્રકુંવરબા સાહેબ.
સંસ્થાન દેવગઢ બારૈઆ.

મનહર છંદ.

રચનાં નવિન ગ્રંથ ઉપજ્યો વિચાર એવો,
કરવો આ ગ્રંથ અરપણ કોઈ રાણીને,
મનમાં વિચારનો હતો હું તેથી વારે વારે
કોઈ ગુણવાન ને ઉદાર રાણી શાણીને,
તેથી સદગુણી સદ્ગીતિમાં પ્રવિણ એવાં
મુદ્દિશાળી રાણી ચંદ્રકુંવરબા જાણીને,
કહું અરપણ ગ્રંથ પ્રેમથી પતિવ્રતાનો
સ્વિકારો ઉદાર મહારાણી પ્રેમ આણીને. ૧

પતિવૃતા સ્ત્રી.

(ગુણ સુંદરી.)

એક વાર્તા.

ઇ. સ. ના તેરમા સૈકામાં દિલ્લી શહેરમાં મોતીચંદશાહ નામે એક ધનાઢ્ય વેપારી રહેતો હતો. તે સ્વભાવે ભોળો, ભલો ને ખુલા દિલનો વાળુઓ હતો. તેણે કૂડકપટ કરીને કાંઈ પૈસો પેદા કર્યો નહતો. તેનો પૈસો પેદા દરપેદા ચાલ્યો ચાલ્યો હતો. એની દોઢત એટલી હતી કે તેણે નેતેના બાપ દાદાઓએ ધાળીવાર પાદશાહોને લઢાધને કે એવેબીજે પ્રસંગે નાણાની મદદ કરીને ડૂધતી પાદશાહત રાખી હતી. તેથી રાજ દરબારમાં પણ તેનું માન વિશેષ હતું. મોટી ઉમર થયા પછી તેને એક દીકરો થયો હતો. તેનું નામ ઝવેરચંદ પાડયું હતું. ધનવાનનો દીકરો ને વળી મોં જોયો એટલે તે લાડમાં ઉછેર્યો હતો. ઝવેરચંદ મોટો થયો ત્યારે એક મહેતો રાખી તેને લખતાં વાંચતાં શીખવ્યું હતું.

ઝવેરચંદ ગીરવર્ણના સુંદર ચહેરાનો તથા સારા બાંધાનો હતો. કૂદરતે એનામાં સ્વાભાવિક ખુદ્દિ મૂકેલી હતી. જોયો તે દેખાવડો હતો તેવોજ તે દયાળુ મનનો હતો. બહોળે હાથે પૈસો વાપરવામાં એ લાડવાયો હોવાથી એને કાંઈ અડચણ કરતું નહિ, તેથી તેના દયાળુ સ્વભાવે કરીને તેનું ઉદાર મન ધોતાળ કે ઉડાઉ જેવું થઈ ગયું હતું. તે પંદર સોળ વરસનો થયો ત્યાંસુધી તેને દુકાનના વહીવટમાં નાખ્યો નહોતો—દુકાનનો વહીવટ કરવાનું તેને કાંઈ કહેતું નહોતું. દુકાનમાં જુના અનુભવી ધણા નોકર ગુમાસ્તા હતા, તે પોત

પોતાનું કામ હામાનદારીથી કરતા હતા. મોતીચંદશાહ વૃદ્ધ થયા હતા તોપણ નેમનું શરીર મજબુત હતું—દુકાનનું કામદાર કરી શકતા હતા. તે શુમાસ્તા ઉપર દેખરેખ રાખતા ને શુમાસ્તાઓને હુકમ આપતા. શુમાસ્તાઓનું વરસ કાંઈ મોટું નહોતું. કોઈને બાર મહિને સો, કોઈને બસ, કોઈને ત્રણરો ને મુતીમને પાચસ રૂપિયાનું વરસ હતું. પણ નેમને બાર નેપારે મોતીચંદશાહ સરપાચ આપે; લગાદિ ખર્ચ આવે ત્યાં પોતે વેપારે અને સારી નોકરી કરનારને ધન્ય આપ, તેથી બધા નોકરો નેક્રીથી ને ભાવથી નોકરી કરતા હતા.

ઝંવેરચંદને આચાના એક સાધારણ ઘરના કપૂરચંદ નામના વાણિયાની દીકરી સાથે પરણાવ્યો હતો. કપૂરચંદે દોકડો દોકડો કરીને પૈસો એકઠો કર્યો હતો. તે પૈસા એકઠો નહોતો કે તે ઝંવેરચંદની વ્તનનું ખર્ચ પણ વહાવી શકે. કપૂરચંદની પુત્રી બહુ ટૂટી હતી. તેથી તે વળતો હતો કે બે એ કન્યા પાદશાહ કે કોઈ હિમરાવની દૃષ્ટિએ પડશે તો તે એને વ્તનપાનામાં લેઈ જશે. માટે એને એવે ઉદ્દેશ્યે પરણાવવી કે કોઈ એનું નામ લેઈ શકે નહિ. એવું ઉદ્દેશ્ય માત્ર મોતીચંદશાહનું ઘર હતું. મોતીચંદશાહે પણ એ કન્યાના રૂપનાં વચાણુ સાબળ્યા કે વ્તનનું સઘળું ખર્ચ પોતે ઉપાડી ઝંવેરચંદને પરણાવ્યો હતો. એ કન્યાનું નામ શુભમુંદરી હતું.

શુભમુંદરી જેવી રૂપાળી હતી તેવીજ તે સદ્ગુણી હતી. તેના સ્વભાવ શાંત ને મનદરગુ હતો તે નાણુક ને કોમળ મનની હતી. સ્ત્રીઓમાં શોભે એવું એનું મનદયાળુ હતું. એ કાંઈ ભણેલી નહોતી, પણ નાનપણમાંથીજ તેની ધર્મ ઉપર સારી આસ્થા હતી, અને એ આસ્થા સાસરે આવ્યા પછી વધી. ઝવેરચંદ પાસે એણે ભણવાની મરજી જણાવી અને થોડે થોડે તે ધર્મ પુસ્તકો વાંચતાં શીખી.

ઝવેરચંદનું સૂવા બેસવાનું મકાન નોખું હતું. અને એજ મકાનમાં રાત દિવસ ઝવેરચંદને ગુણસુંદરી અભ્યાસમાં, વાદ્યવિનોદમાં ને હાસ્ય વિલાસમાં પોતાનો વખત કહાડતાં. ગુણસુંદરીના રૂપ ગુણથી ઝવેરચંદ તો મોહાંધ થયો હતો. તેને ગુણસુંદરીની સાંખત છોડવી ગમતી નહોતી. ગુણસુંદરી પણ રૂપાળી તો હતીજ, અને અભ્યાસ કરીને અને સારાં સારાં પુસ્તકો વાંચી સાંભળીને એટલી હોશીયાર અને ગુણવાન થઈ હતી કે ઝવેરચંદ ગુણસુંદરીમાં તદ્દપ થઈ ગયો હતો. મોતીચંદશાહ પણ પોતાના લાડકા ઝવેરચંદનું નામ દે-ઈ શકતો નહિ—એનો પડતો બોલ ઉપાડતો હતો.

એક વખત વર્ષાઋતુના દિવસમાં અપાડ માસના અંધારીઆમાં વીજળીઓના ચમકારા થતા હતા, વાદળોથી આકાશ ઘેરાઈ ગયું હતું, તારો નામે દેખાતો નહોતો. પવનખંધ હતો, તેથી ઝવેરચંદને અને ગુણસુંદરીને ઘણો ધામ થવા લાગ્યો, તેથી તેઓ બંને અગાશીમાં ગાલીચો બિછાવી ખુલ્લી હવામાં પવનની રાહ જોતાં બેઠાં બેઠાં જણાં ઇશ્વર લીલાની વાતો કરેછે એટલામાં રસ્તામાં એક ભૂખે મરતો બીખારી બીખ માગવા આવ્યો. તેની કરુણમય આજીજ સાંભળી તથા વીજળીઓના ચમકારા વચ્ચે અંધારીઘેર રાત્રિએ બીખતો જોઈ ઝવેરચંદને દયા ઊપજી. તેના મનમાં તેનું દુઃખ ભાગવાનો વિચાર થઈ આવ્યો. અને તેથી તેણે તેને બોલાવીને પોતાના હાથનું સોનાનું રત્નજડીત કડું આપ્યું. તે લેઈ પેલો બીખારી ખુશી થતો થતો પોતાના મકાન ભણી ચાલ્યો. તેણે જાણ્યું કે હવે આપણી ભવની ભાવઈ ભાગી. આપણે બીખારીમટીને શાહુકાર થયા. સવારના પહોરમાં આ કડું વેચીને તેના રૂપિઆ લઈ આવી તેમાંથી આપણા લાયક ઘર બંધાવીશું, છોકરાં છૈયાંને માટે લૂગડાં ધરેણાં લાવીશું, જમવા માટે ભાતભાતનાં અનાજ લઈશું.

ખને ફરવા માટે ગાડી ઘોડા રાખીયું; પણ આ બધો વિચાર કરતાં એને કાંઈ લાંબો વખત ગયો નહિ, માત્ર એ બધું એક બે મિનિટનું કામ હતું. ઝવેરચંદની મેડીએથી એ કાંઈ વધારે દૂર ગયો નહોતો. ઝવેરચંદ બોલાવે તો સાંભળે એટલે છોટે તે ગયો હતો. એટલામાં ઝવેરચંદ તેને પાછો બોલાવ્યો. તે સાંભળતાંજ તેના ગાળા નરમ થઈ ગયા. તે વિચારવા લાગ્યો કે હવે નખોદ ગયું, આપણા સ્વપ્ના મનો-ર્થ ધૂળ મળ્યા કોણ જાણે શા માટે પાછો બોલાવતો હશે ? આતું કીમતી કડુ આપ્યું તો આપ્યું પણ હવે તે વિભાસતો હશે. તેના મનમાં તે પાછું લેવાનો વિચાર આવ્યો હશે અ-ને તેથીજ તે પાછો બોલાવતો હશે. નાસી જઈતો એ કાંઈ મને પકડી શકે નમ નથી. પણ ભલા ભગવાન ! ના, એમ તો નજ કરવું, જવું તો ખરું. જેણે મને આતું કીમતી કડુ આપી લક્ષ્યાધિપતિ કર્યો તે બોલાવે તો પાછું કેમ ન જવું ? એ કડુ એને પાછું લેવું હોયતો ભલે લે એણે આપ્યું હતું ને એ પાછું લેશે એમાં મારું શું જવાનું છે ? હું બીખારી છું ને બીખારી રહીશ એમાં શું ? માટે જઈ તો ખરે; નેઈએ શું કહે છે. એમ વિચારી પાછો વળ્યો. ને બાપજી શું કહે છે એમ કહેતો પાછો અજાણી આગળ આવી ઉભો રહ્યો. તે વખતના ધનવાનો જેવા ઓલાદોલા હતા તેવા બીખારોઓ પણ ભોળા હતા.

બીખારી પાછો આવેલો જોઈ ઝવેરચંદે કહ્યું કે લે ભાઈ, આ બીજું કડુ પણ લેતો જ. મારે એ એકલું કાંઈ કામનું નથી, ને તારું નસીબ એથી ખૂલશે. એમ કહી બીખારીએ બોળો ધર્યો તેમાં એ બીજું કડુ પણ નાંખ્યું. એ બંને કડાં લેઈ તે બીખારી ખુશી ખુશી થતો ને આશિર્વાદના વરસાદ વરસાવતો ચાલતો થયો. પ્રથમ બીખારી ગયો ત્યારે ઝવેરચંદને વિચાર થયો કે મારે આ એક કડુ કાંઈ કામમાં

નહિ આવે; તેમ જોઈશે તો બીજી એથી પણ વધારે કીમતી જોડ હું કરાવી શકીશ. પણ જો આ કહું પણ ભીખારીને આપું તો એનું તો આખા ભવનું દળદર જાય. તેથી એને પાછો ખેંચાવી આ બીજું કહું પણ આપ્યું. આ કામ દયાનું તો ખરું, પણ તે વગર વિચાર્યું હતું. એ કડાં વડે તો એ ભીખારીએને માટે એક ઉચ્ચમાત્રય કહાડી શકત. પણ આ જાતના ઉમદા વિચાર તે વખતના અણસુધરેલા ધનાઢ્યોના મનમાં આવવાની શી આશા! આજના સુધરેલા જમાનાના ધનવાનોના મનમાં પણ એવા વિચારતો જ-વલ્લેજ આવેછે.

જવેરચંદની આવી ઉડાઉ ઉદારતા જોઈ તેની સ્ત્રી ગુ-સુંદરી ચકિત થઈ ગઈ. જાતે વાણિએણ હતી ને સાધારણ ઘરમાં ઉછરેલી હતી. એના આપને કંજુસાઇ કરી પૈસો એકઠો કરતો એણે જોયો હતો, તેથી તેનું દિલ જુદીજ ત-રેહનું હતું. તે દયાળુ હતી તોપણ જવેરચંદના આવા કામને તે ઉડાઉપણું ગણવા લાગી. ભીખારીને ખાવાનું આપવું તે ઠીક, ભીખારીએ તો રોજ ઘણાએ ભીખવા આવે તેને આવી રીતે કીમતી દાગીના આપી દેવા તે ગુણસુંદરીને ઠીક લાગ્યું નહિ. એ તો ચારે દહાડે જોગી થવાનો ધંધો. માટે તેના મનમાં જવેરચંદને બે બોલ શીખામણ દાખલ કહેવાનો વિચાર થયો. તે બોલી કે હું આપના પગની રજ છું, ને આપને શીખામણ દેવાને યોગ્ય નથી તોપણ મારા મનમાં જે બે બોલ કહેવાને ઉભરાયછે તે માફ માગીને કહું છું. માટે દાસીના બોલવાપર ગુસ્સો કરશો નહિ. એમ બોલી કહ્યું કે સ્વામિનાથ! તમે આટલી બધી ઉદારતા ને દયા પેલા ભીખારી તરફ બતાવી તે શાથી? પૈસો કમાતાં કેટલી મહેનત પડે છે, ને તેમનો સંગ્રહ કેવી રીતે થઈ શકે છે તેનો વિચાર આપણા મનમાં આવતો નથી. આપણા આપદા કમાયલા

છે એટલે આપણે તો તૈયાર રસોઇપર જમવા બેસવાનું છે. પણ તે રસોઇની ચીજો પેદા કરનારાને અને પકવનારાને કે-ટલો પરસેવો ઉતર્યો હશે તે આપણને કેમ માલૂમ પડે? અને તે વગર તેની કીમતની યુજ પણ આપણાથી થાય નહિ. તેતો તેજ જાણે-જેને વાંતે તે જાણે. આપણે એક પળમાં બે અમૂલ્ય કડાં બહિસ આપી દીધાં. પણ તે કરાવતાં કમાના-રાને કેટલી મહેનત પડી હશે, તેનો આપણે જરા પણ વિચારજ કર્યો નહિ. આપણે મહેનત કરવાની નથી એટલે આપણા મનમાં તે વિચાર આવતો નથી. પણ સ્વામાનાય! એ પ્રમાણે આપનાં તો હિંસાઓ સમુદ્ર પણ ખૂટી જાય. આપ જાણો છો કે કાંકરે કાંકરે પાળ અંધાય છે તે ટીપેટીપે સરોવર ખરાય છે. કમાનારાએ દમડી દમડી કરીને રૂપિઓ કરેલો. તે આપણે આ પ્રમાણે આપી દઇએ તો છેવટે આ-પણુતેજ દુઃખી યવાનો વારો આવે. અને તે વખતે આપણા અવિચારનો આપણેજ પસ્તાવો કરવા પડે. માટે કાંઈ પણ કામ કરતા પહેલાં વિચાર કરીને કરીએ તો કીક કે પડી પસ્તાવું ન પડે. આ ઉપરથી હું એમ નથી કહેતી કે કુ-દારતા નજ કરવી. પણ તે દમેશાં વિવેકની સાથે કરવી જોઈએ.

ઝવેરચંદને આટલું અધું કહેવું પડે તેવો એ દોઢ ન-હોતો; તેજને તો ટકોરજ હોય. તે તેની સ્ત્રીની ટકોર તરત સમજી ગયા. બહી ગુણસુંદરીને મર્મમાં શીખામણ દેતાં ન આવડી. જોણે વીંટીને વાત કેમ કરવી તે એને માલૂમ નહિ તેથી ઓડનું ચોડ વેતરાઇ ગયું. શીખામણ દેવાના પણ રસ્તા હોય છે. લૂખી શીખામણ ઉલટી અસર કરે છે. પણ સાકર સાથે તે તરત ગળે ઉતરી જાય છે. બિણ્ણુશર્મા અને ઇસપ જેવી શક્તિવાળાજ એવું કામ તો સરે તોરે પાર પાડી શકે છે. પારકી કમાઈ ઉપર દહાડા કહાડવા છે તે ઉપર તેની સ્ત્રીનું કહેવું ઝવેરચંદને રામ બાણ વાગ્યું.

તેની સ્ત્રીના બોલથી તેને પગથી માથા સુધી પ્રગટી. તેનાં રૂવે રૂવાં ઉભાં થયાં. પોતાની સ્ત્રી થઈને તેને આવું કહેછે તો પારકા શું નહિ કહેતા હોય? તેનો વિચાર કરતાં તેને બહુ લાગ્યું. તેના મનમાંથી પ્રેમાવેશ જતો રહ્યો. તેનો ગુસ્સો ઉભરાઈ ગયો. એટલે તેને જ વખતે બોલ્યો કે આજથી દિલ્લીનું પાણી મારે હરામ છે. આપ કમાઈના પૈસા ખાઈશું ત્યારે દિલ્લી દેખીશું ને ત્યારેજ આ મોજને માણીશું હમણાં તો આ રંગ મહેલ અને આ વૈભવ ખાવા ધાય છે. એમ કહી સૂઈ ગયો. અને હવે ક્યાં જવું અને શી રીતે પૈસા કમાવા કે સ્ત્રીનું ને લોકોનું મહેલું ટળે, એવા વિચારમાં આખી રાત આમ તેમ આજોઠનાં ગુન્ગરી. ભોળાને ભલામાણસોમાં ગુસ્સો પાણુ ધણો હોય છે તે ઝવેરચંદે ખરું કરી આપ્યું.

ગુણુ શુદ્ધરોની સ્થિતિ પણ બચકર થઈ પડી. તે પોતાના મનમાં પસ્તાવા લાગી કે મેં આ શું કર્યું? હવે શું થશે? હાથે કરીને પગ પર ફુલાડી મારી. હવે મારી શી વલે થશે? કોણ જાણે એનો ક્યાંય જશે, ને પૈસા કમાઈને ક્યારે-એ પાછા આવશે, ત્યાં સુધી મારી સ્થિતિ કેવી થશે ને મારા દહાડા કેમ જશે? આ રંગમેહેલ મને એકલીને ખાવા ધાશે અને એક પળ તે એક ભવ જેટલી થઈ પડશે. અરેરે! હવે આ વૈભવ ને આ મોજ એ સૌ જવાનું અને દુઃખના દોહિલા દહાડા કહાડવા પડવાના. મારી જીભે આ શું કર્યું! અરે દેવ આ શું થયું! જે થયું તે હવે ન થયું થવાનું નથી. પણ વાઈ કરગઈ તો ખરી. પણ એમના સ્વભાવથી હું ક્યાં અજાણી છું. કરગયાથી પણ એમનો ગુસ્સો નરમ પડે એમ નથી. વખતે વધારે ગુસ્સે થશે તો પણ નમ્રતાથી કરગરતો ખરીજ. એમ વિચારી એ હાથ જોડી કરગરવા લાગી. સ્વામીનાથ મારી ભૂત થઈ. મારી ભૂલ સામે આપને જોવું ઘટે નહિ. મારો એટલો અપરાધ ક્ષમા કરો. ગમેતો જે જીભે

જખ મારી છે તે કાપી નાંખો; પણ મારો અપરાધ ક્ષમા કરો. મારા ખોલવાથી આપને રીસાઈ જવું ઘટતું નથી. મેં જખ મારી અને મારા અપરાધ માટે આપની માફ માગું છું.

પણ જવેરચંદ તે સાંભળતો નથી. તેને તો પોતાના વિચારનું જ તાન લાગેલું છે. આમ પાસ થું છે ને થું બને છે તેનું અને ભાન નથી. એમ કરતાં પોં ફાટ્યો. પોતાના આકરને ખોલાવી તે વખતના રીવાજ પ્રમાણે કાજો સાજ નાંખીને કાજો ઘોઠો તૈયાર કરાવ્યો. પોતે પણ કાજો પોશાક પહેના તૈયાર થયો; અને સવારના પહોરમાં પોતાના પિતા મોતીચંદ સાથે આકમાં પાટલો નાંખી દાતણ કરે છે ત્યાં મળવાને ગયો. જવેરચંદની રાત્રી આંખો થયેલી તથા કાજો પોશાક પહેરી કમર કસી બહાર જવાને તૈયાર થયેલો બેઠો મોતીચંદ સાહે પૂછ્યું કેમ દીકરા થું છે ને ક્યાં જાઓ છો? જવેરચંદે કહ્યું પિતાજી હું હવે મોટો થયો—કમાવાને લાયક થયો. વાણિયાનો ધર્મ છે કે તેણે પૈસો કમાવો. તેથી હું પૈસા કમાવાને જતે જતે જઈ છું. અને આપની આજ્ઞા લેવાને આગ્યો છું. આપ ખુશી થઈને આજ્ઞા આપો; ના કહેશે તેથી રહેવાનો નથી. આજથી મારે દિલ્લીનું પાણી હરામ છે. એટલે જો નહિ જવા દો તો મારો દેહ પાડીશ. મોતીચંદ સાહે કહે ભાઈ, આપણા બાપદાદા ઘણું ધન કમાઈ ગયા છે. નવે નિહિ ને અષ્ટમા સિદ્ધિ જે બેઠાએ તે આપણે ઘેર છે. આપણે શી કમી છે કે હવે કમાવાને પરદેશ જવું? તું તારી મરજીમાં આવે તે ખા, પી, પહેર, ઝોડ, જાવર. ધર્મ દાનકર પણ તે ખૂટવાનું નથી. આપણે કશી વાતની કમી નથી. આપણે તો કાંઈ કમાવા જવું નથી. જોને પૈસો નથી તેને કમાવાને પરદેશ જવું જોઈએ એ વાત ખરી, પણ આપણે કાંઈ તેવું નથી. તારા નામની કમાઈ જોઈએ તો તારા નામનાં સો વહાણુ જાવ મોકલાવું ને તેથી કમાઈ આવે તે તારી ગ-

હીશું. પણ મારે તને તો મોકલવો નથી મારે ક્યાં પાંચ સાત છે કે તારા ગયા પછી હું તેને જોઈને આંખ ઠારું. મારે તો મારી આંખની કીકી તું છે. આજ આટલો પૈસો છતાં તને એકના એક દીકરાને પરદેશ મોકલીને મારે શું કામ છે ! મારે ક્યાં લાખો ભવ કહાડવો છે. હવે બે ચાર વરસ જીવું તેમાં તને પરદેશ કહાડું એ કેમ બને ! મારા લાડકવાયા દીકરા. દિલીના દરવાજા તો દીઠા નથી, તેને જવા ક્યાં પડ્યું છે ! " જે જાન્ય જાવે તે ફરી ન આવે " જાવે જાન્યને ખેટા તું પાછો ક્યાંથી આવવાનો, અને આવે તો કોણ જાણે ક્યારે આવે ! ત્યાં સુધી મારાથી કેમ જાણ્યું જવાશે ? માટે મારે તો તને જવા દેવો નથી. તને કોઈએ મે'ણું માર્યું હોય તો તેની જીભ ખેંચી કઢાવું. તારી સ્ત્રીએ કાંઈ કહ્યું હોયતો તેના કરતાં સવાઈ બીજી પરણાવું. પણ મારે તને પરદેશ તો જવા દેવો નથી. ઝવેરચંદ બોલ્યો કે પિતાજી ગમે તેમ કરો. પણ હુંતો જવાનો. નહિ તો હું બુખે ને તરશે મરી જવાનો. જે તમે માફ બહુ ચલાતા હો તો મને રજા આપો, અને મારી સાથે સારા સારા ગુમાસ્તા મોકલો કે જેથી મને હરકત થોડી પડે. પણ મારે જવું એતો નક્કીજ છે. માટે કૃપા કરી રજા આપો. મોતીચંદશાહ વૃદ્ધ ને વિચારવંત હતા. તેમણે જાણ્યું કે ગમે તેમ કરતાં પણ આ ખાખ્યો ખજે તેમ નથી, ને અહીં બુખે ને તરશે મરી જશે; માટે એને જવા દેવો. એમ વિચારી તેમણે એની સાથે જવા સાડ સારા સારા ગુમાસ્તાને હુકમ કર્યો, ને સંધ્યાએ તાખડતોખ જવા માટે તૈયારી કરી.

મોતીચંદશાહનો દીકરો કમાવા સાડ જાવે જાન્ય છે, એ વાત જોત જોતામાં આખા શહેરમાં પસરી ગઈ. મોટા માણસની ન જીવી વાતો પણ મોહું રૂપ પકડે છે, ને તરત ફેલાઈ જાય છે. શહેરમાં ગલીએ ગલીએ, નાના ને મોટા,

હિંદુને મુસલમાન ઝવેરચંદના જાવે જવા ઉપર ટીકા કરવા લાગ્યા. કેટલાક કહેવા લાગ્યા કે એને શી કમી છે કે જાવે જાય છે. જે જોઈએ તે એને છે. કોઈ કહે કે હોય. વા-
લિયાતો દીકરો છે તેને ઘરમાં બેસી રહેવું ઘટે નહિ. વેપારી જનમૃત ન રહે તો ગુમાસ્તા બીજા મગાવે. વેપારીએ તો પરદેશની પેઢીઓની તપાસ રાખવીજ જોઈએ. કોઈ કહે કોસો તો હવે ભાંચ સુધે છે ને એમને તો ઝવેરચંદ એકનો એક છે. તેને પરદેશ મોકલાયજ કેમ! જાવા ક્યાં પડ્યું છે? કોઈ કહે ભાઈ “આપ સમાન બળ નહિ ને મેઘ સમાન બળ નહિ” આપ મૂઝ્યા વિના સ્વર્ગે ન જવાય. ” બાપની કમાઈ તો કપૂત હોય તે ખાય. સપૂતનો પોતાનીજ કમાઈ ખાય. બાપથી સવાયો નીવડે તે ફૂગનો દીવો કહેવાય. કે-
ટલીક સ્ત્રીઓનો પોતાના ઘર ખૂણીયા ઘણીને શીખામણુ દેવા લાગી કે જ્યું. ઝવેરચંદશાહ જાવે કમાવા માટે જાય છે ને તમે તો ઘરમાંજ બરાબ રહો છો. કોઈ કમાવુંજ નહિ. તમે પણ જાઓની એની સાથે. પેસો કહે ચાલ ચાલ અમે તો નહિ જવાના. ઝવેરચંદના તો દી ઉઠ્યા છે કે એ પર-
દેશ જાય છે. મોતીચંદશાહની તો “સાઠી ને ખુદી નાઠી” એવું થયું છે. પણ અમારી તો અક્કલ ઠેકાણે છે. આપણે ક્યાં ખાવા પીવાની ખોટ છે. મોતીચંદશાહનું અન્ન પાણી ઉઠવાનું થયું છે કે એકના એક છોકરાને પરદેશ કઢાડે છે. એમ શહેરમાં કોઈ સાઈ ને કોઈ ખુરં બોલવા લાગ્યું. પણ ખુરં બોલનારની સંખ્યા વધારે હતી.

મોતીચંદશાહના ઘરમાં હાહાકાર વરતાઈ રહ્યો. ઝવે-
રચંદની મા ને સ્ત્રી કલ્પાંત કરવા લાગ્યાં. પણ રોકવાથી જીવ કહાડશે એ દહેશતથી સઘળાંએ એના જવાની તૈયારી કરવા માંડી. પણ મનમાં કોઈ ખુશી નહોતું. જમીને જવા માટે એની માએ ઘણાંએ આમ્રહ કર્યો, પણ ઝવેરચંદે તો

પાણી પીવાનીએ ના કહી એટલે સૌ ચૂપ થઇ ગયાં. સધ-
ળો સામાન સરંજમ તથા ગાડી ઘોડા ને નોકર ચાકર તૈયાર
થયા. એટલે સૌ શહેરના દરવાજા બહાર આવ્યા. શહેર-
માંથી ઝવેરચંદના જવાની વાત સાંભળીને સારા સારા શેઠ
શાહુકારો ને લોકો પણ એને કોઈ નાળિયેર, કોઈ સૂખડી,
ને કોઈ સાકરની માટલી લેઈ બિદાય કરવા આવ્યા. ભાગોળે
પોતાની મા, પોતાના પિતા, સગાં વહાલાં, ભાઈ/બંધ દોસ્ત-
દારો ને બીજા સઘળા ઝોકોની ઝવેરચંદ જવા માટે રજા
માગે છે. એટલામાં એક બલબનખાં નામે પાંચસે પકાણો
નો જમાદાર હતો તે ઝવેરચંદને મળવા માટે આવી પહોંચ્યો.

બલબનખાં જનના પડણુ હતો. એનો આપ રસ્તમ-
ખાં શાહમુદ્દીન ગોરીનો સરદાર હતો. ન્યારે કુતુમુદ્દીન દિ-
લ્લીની સુઆગીરી ઉપર રહ્યો, ત્યારે તેણે રસ્તમખાંને પોતા-
ની પાસે રાખ્યો હતો, બહાદુરી વડે રસ્તમખાં કુતુમુદ્દીનનો
માનીતો થઈ પડ્યો હતો. રસ્તમખાંના જંબોજ તેનો પુત્ર
બલબનખાં પણ બહાદુર હતો. રસ્તમખાં મૂલો ત્યારે તે વખત-
ના પાદશાહે બલબનખાંને તેની જગા આપી. આગળ જતાં
બલબનખાંએ પોતાની નોકરી એવી તો ઇમાનદારીથી, હોંશી-
આરીથી ને બહાદુરીથી બજાવી કે પાદશાહ નાસરુદ્દીન તેના
પર બહુ ખુશી થયો ને તેને પોતાનો દીવાનગીરી આપવા
માંડી. પણ દિલ્લીની પાદશાહતની દીવાનગીરીનું જોખમ ખે-
ડવાની ને જોખમમાં પડવાની બલબનખાંની મરજી નહોતી,
તેથી તેણે એ જગા લેવાની ના પાડી. બલબનખાં એક
મારગી ને સંતોષી હતો. ને બહાદુર ધીઠને મળતાવડો હતો.
તે આ વખતે આગીશેક વરસની ઉંમરનો ને ઠરેલ સ્વભાવનો
હતો. મુસલમાન છતાં તે વખતના બીજા મુસલમાનોની
પેઠે તે હિંદુઓને ધિક્કારતો નહોતો. તેના મળતાવડા સ્વભા-
વથી તેને શહેરમાં સારા સારા ગૃહસ્થો સાથે સારી દોસ્તી

હતી. તેમાં ઝવેરચંદનો તો એ જીવજન દોસ્ત હતો. ઝવેરચંદના જવાની ખખર મળી કે તરત તે તેને મળવા માટે આવ્યો. ઝવેરચંદે તેને આવતાં દીઠા કે ઘણા હેતથી તેને બેઠીને તેની રજા માગીને કહ્યું કે બલખનખાં ભાઈ, કાંઈ હુકમ હોય તો ફરમાવો. બલખનખાંએ કહ્યું, ત્યાં કટારીઓ સરસ થાયછે માટે તમે આવો ત્યારે મારે સાર એક લેતા આવજો અથવા કોઈ લાવનાર હોય તો મોકલજો, અને દિવાનું મારા લાયક ફરમાન હોય તો કહો. ઝવેરચંદે કહ્યું કે જેવી માયા રાખીછે તેવી રાખજો ને ઘરની સંભાળ રાખજો. પછી સઘળાંની રજા લઈ ઝવેરચંદને તેનાં માણસો આગળ ચાલ્યાં એટલે મોતીચંદશાહે અને તેનાં સગાં વહાલાંએ ઝવેરચંદ દેખાતા બંધ થયો ત્યાંસધી તેના તરફ એક નગરે જોયા કર્યું. પછી તેઓ ઉદાસ ચહેરે પાછાં ફર્યા.

“દિવસ ગણુંતાં માસ, વરસે આંતરીઆં,
સૂરત ભૂતી સાહેબા, નામે વીસરીઆં.”

એ પ્રમાણે એક ઉપર એક એમ દિવસ જતા ગયા. સઘળા પોતપોતાને ધંધે વળગ્યા. લોકોનેતો ઝવેરચંદ કેટલાક સુદને સ્વાભાવિક રીતે વિસારે પડ્યો પણ તેનાં માબાપને તો તે વખતે વખત યાદ આવતો હતો. દેખાદેખીથી કે કાગળ પત્રથી ઓળખાણને પ્રીતિ રહેછે. ઘણા દહાડા સુધી કાગળ પત્રથી કે સુરતથી દીઠા વગર પ્રીતિ રહેતી નથી. ધીરે ધીરે ભૂલી જવાય છે. તે પ્રમાણે બીજા લોકોને થયું. પણ ઝવેરચંદ એકનો એક દીકરો હોવાથી ને આજની પેઠે ટપાલ નહિ હોવાથી તેનો કાગળ પત્ર કે ખરખખર કાંઈ આવે નહિ એટલે દૂર ગયો હતો તેથી, તેનાં માબાપને તે ઘણીવાર યાદ આવી દીલગીર કરતો.

બાપડી ગુણસુંદરીની સ્થિતિ દયામણી હતી. ઝવેરચંદ

રાત્રે રીસાઈ ગયા પછી એણે તે રાત દુઃખમાં કહાડી. ખરેખરે તો સારથીજ એને દુઃખના દહાડા બેઠા. સવારના પહોરમાં પોતાનો પતિ ગુસ્સામાંને ગુસ્સામાં કાંઈપણ બોલ્યા ચાલ્યા સિવાય ચાલ્યો ગયો તેથી તેને જતો જોવાને માટે તે અગાશીએ બેઠી હતી. તેને પોતાનું શિર છત્ર પોતાનો પતિ—પરદેશ જતો હતો એટલે દૂર અને એવા મુલકમાં જતો હતો કે ત્યાંથી લાંબી મુદતે પાછા આવવાની આશા નહિ હતી—અને તે પણ રીસમાં—પોતાના જ બોલવાથી ઉપજેલી રીસમાં—પોતાને બિલકુલ મળ્યા સિવાય—એવે વખતે એને કેટલું લાગતું હશે? એની અવસ્થા કેવી હશે? તેનો વિચાર સહજ થઈ શકશે. તેને મનતો તેજ દિવસથી રંડાપો આવ્યો હતો. રંડાપો એ ખુરી ચીજ છે. હિંદુ સ્ત્રીઓને અને તેમાં વિશેષે પતિવ્રતા સ્ત્રીઓને તો તે ખરેખર ભયંકર છે. રંડાપો એ મૃત્યુ કરતાં પણ વધારે દુઃખકર છે. અને તેથીજ ધણું કરીને પ્રાચીનકાળમાં પતિવ્રતા સ્ત્રીઓ સતી થતી હશે. ગુણસુંદરીએ ઝવેરચંદને પોતાની અગાશીએથી જતો જોયો સારથી તે નજરે દેખાતો ખંધ થયો ત્યાં સુધી તે, તે રસ્તા તરફ એકી નજરે જોઈ રહી. છેવટે પોતાના સસરાને અને બીજાં સગાંને વળાવીને પાછાં આવતાં જોયાં એટલે તે પોતાની મેડીએ ગઈ. પણ મેડી ખાવા ધાવા લાગી. કોઈ દિવસ પોતાના પતિથી દૂર પડેલી નહિ. પરણીને આવ્યા પછી પીએર જેણે જોયુંજ નહોતું તેને જાવા જેવે, કોણ જાણે ક્યારે પાછો વળશે તેવે ઠેકાણે પોતાના સ્વામિને ગએલો જાણી તેની અકલ ઠેકાણે રહી નહિ. તેના મને કહું કર્યું નહિ. તેનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું. આંખમાંથી અઢળક આંસુ પડવા લાગ્યાં. ઉપરા ઉપરી નિશાસા નાંખવા લાગી. ગમેતેટલું પણ તે સ્ત્રી હતી. તેની છાતી કહું કેમ કરે ! તે મેડીના એક ખૂણામાં

બેઠાં બેઠાં રડ્યા કરતી હતી. તેની પ્રાસે તેની આસનાવા-
સના કરવાને એક વૃદ્ધ પણ ડાહી દાસી હતી. તેણે તેનું
હૈયું ખૂબ ખાલી થવા દીધું. તેણે જાણ્યું કે હમણાં વાર-
વાથી તે વધારે રડશે. તેનું હૈયું ખાલી થયા પછી શીખા-
મણુ દીધાથી તે સમજશે. હમણાં કહેવાથી કાંઈ લાભ થશે
નહિ જનને સમજી છે એટલે વધારે કહેવું પડે તેમ નથી.
થોડીવાર પછી તે છાની રહી ત્યારે તે દાસીએ તેને પાણી
આણી આપ્યું ને મોં ઘેરડાવ્યું, તે પછી તે ટાઢી પડી.
આવે પ્રસંગે માણસને છાતું રાખવા અથવા શાંખામણુ દેવા
જેમ જેમ વધારે કાશિશ કરીએ છીએ તેમ તેમ તેનું હૈયું
વધારે ભરાય છે. અને વધારે વધારે રોવા લાગે છે માટે
તેનો ડૂમો સમાતા સુધી તેનું નામ નહિ દેવામાંજ ડહાપણ
છે. સમજી માણસો દુઃખને પણ ધીરજથી જીતે છે. પરંતુ
મૂર્ખ માણસો તો દુઃખને તામે થાય છે.

ગુણમુંદરી જનને ડાહી હતી. તે જાણતી હતી કે મારી
જીભે મારા ઘણીને પરદેશ કહાડેલો છે. અને હાથનાં કરેલાં
હૈયે વાગેલાં છે એટલે તેનો દોષ કોને દેવો ? માટે હવે તો
એ પાછા આવે ત્યાં સુધી ગમે તેમ કરીને પણ મન મારી-
ને રહ્યા વગર છૂટકો નથી જેવી ડાહી હતી તેવીજ તે
પતિવ્રત પાળવામાં પણ એકદમ હતી. પતિવ્રતા સ્ત્રીઓ પો-
તાનો પતિ પરદેશ જાય છે ત્યારે શણગાર અને મોજ મ-
જનાં સાધનો તજે છે તે પ્રમાણે તેણે પોતાની દાસીને
હુકમ કર્યો કે એક બે ચાકરને બોલાવી લાવી આ હાંડી,
તખ્તા, ઝુમર, ગાદી, તકીયા. છપર પલંગ ગાલોચા, હોં-
ચોખાખાટ એ સવળું ઉતરાનીને બીજે ઠેકાણે મૂકાવ. એનો
ભોગવનાર ગયો તો હવે તેને રાખીને મારે શું કરવું ? એ
રીતે પોતાની મેકીમાં મોજશોખની, ભોગવિલાસની તથા
મૂન ઉશ્કેરાય એવી સઘળાં ચીજો મોકલાવી દીધી. પોતાને

સૂવા બેસવા માટે માત્ર એક સાદડી રાખી. સારાં સારાં લૂંટ
ગડાં, ઘરેણાં અને શણગારની સત્રળી ચીજો પટારામાં મૂક
કાવી દીધી. તે પોતાને હાથે માત્ર ચૂડીજ પહેરતી હતી
અને તેથીજ તે સધવા છે એમ જણાતું. મન ઉશ્કેરાય
એવાં પકવાનો તળ્યાં, જે કઢેલાં દૂધ પીતી ને બત્રીશી રસોઇ
જમતી. સારાં સારાં મુખવાસ કરતી, અત્તર ને અર્ગળાનું
લેપન કરતી. સવામણુ રૂની તળાઇમાં છપર પ્રલંગે પોઢતી,
જેના મુખમાંનો પડચો બોલ ઉપડતો, તે હવે એકાંત વાન
સમાં સાધવી થઇ સૂકો પાકો રોટલો ખાઇ દુઃખના દહાડાં
ધૈર્ય ભક્તિમાં કહાડવા લાગી. ધન્ય છે એવી પતિવ્રતા સ્ત્રી
આને અને ધન્ય છે તેમની ધીરજને.

દિલ્હીનો પાદશાહ નાસરુદ્દીન બલોને બોલો હતો. રૈયત
ચતના ઉપર તેની ઘણી મમતા હતી. તથા તે તેને બેટા
એટી પ્રમાણે ગણતો. તે દયાળુ ને ઇનસાફી હતો. રૈયત
ઉપર કોઇપણ પ્રકારનો જુલમ કરે કે કરવા દે એવો નહ
હોતો. આ વખતે તે પચાસેક વર્ષની આઘેડ ઉમરનો થયા
છતાં તેને કંઈ સંતાન નહોતું. તેની રાણી તાજબેગમ ઉપર
તેની ઘણીજ મમતા હતી. તેથી તાજબેગમનો ભાઈ
દરિઆખાં રાજમાં કરતા હરતા હતો. દરિઆખાં જુલમી ને
વ્યભિચારી હતો. તે પોતાની મતલબ પાર પાડવાને દગો
ફટકો, અન્યાય કે પાપ કર્મ કરતાં પાછો હઠે તેવો નહોતો.
તેના વ્યભિચારથી ને જુલમથી આખું સહેર કંટાળીને ત્રાન
સી ગયું હતું, પણ તે વાત પાદશાહને કાને કોઇપર પડતી
નહિ, અને ભાઇ બેને એવી ગોઠવણી કરી હતી કે કોઇપણ
માણસ પાદશાહને એકાએક મળી શકતું નહિ, દરિઆખાં
રોજ સત્રે પાદશાહને આલબેલ આપતો હતો. રૈયત આ-
ખાદ ને સુખી છે, તેમને ખરાખર ઇનસાફ મળે છે, તેઓ
સલાહ શાંતીમાં વેપાર રોજગાર ચલાવે છે, રાજમાં કોઇ

પ્રકારનો જીલમ કે અન્યાય નથી, આવી આવી વાતો કહી પાદશાહને છેતરતો હતો. દરિઆખાંના આવા બોલથી ને કોઇ ફરીયાદ કરવા આવી શકતું નહિ તેથી, રૈયત સુખી છે એમ જાણી પાદશાહ સંતોષ પામતો.

પણ ખરેખર તો તેમ નહોતું. રાજમાં સઘળે ઠેકાણે ભોકો કકળી રહ્યા હતા, ઠેકાણે ઠેકાણે ટંટા ફીસાદ થતા હતા, અન્યાય ને જીલમના પોકાર પડતા હતા, પણ એ વાત પાદશાહને કાને નાંખવાની કોઇની હીમત ચાલતી નહોતી. ખરેખર તો કોઇ પાદશાહ કને જઇ શકતુંજ નહિ હતું. જે કોઈ હીમત કરે તો દરિઆખાં તેનો ઘાણુ વાળી દેતો હતો. તાજખેગમ પણ દરિઆખાંને મદદગાર હતી, એટલે આ અભાગીઆ લોકની વા'રે ધાનાર કોઈ નહિ હતું. રાજમાં સઘળે અંદર ધુમાયા કરતું હતું. માત્ર તેને ડુંક મારનાર વીર પુરૂષ મળવાની જરૂર હતી. એટલે ભડકો થતાં વાર લાગે તેમ નહોતું. રાજ અને કારભારીઓ અધમ હોય તો પ્રજા પણ અધમ થાય અને દેશનો વેપાર રોજગાર તથા સુખ ઘટે.

પણ હવે દરિઆખાંના પાપનો ઘડો ભરાઇ રહ્યો હતો. એક દિવસે સવારના પહોરમાં ઘોડેસવાર થઇ દરિઆખાં પાંચ પચાસ માણસો બેઠે જાઓ મહેરબાન કરેછે, ને ફરવા નીકળી પડ્યો. ફરતો ફરતો મોતીચંદશાહના મહોલ્લામાં આવી પહોચ્યો. તે વખતે તેણે ઝવેરચંદની મેડી તરફ નજર કરી, તો ત્યાં તેણે પુત્રમના ચંદ્રમા જેવા મુખવાળી એક જીવાન સ્ત્રી દીઠી. તેને જોતાંજ તે સ્તબ્ધ બની ગયો. બીજીવાર તેણીના તરફ નજર કરવાની તેની હીમત ચાલી નહિ. તોપણ તે પગણીમાં તેનું પાપી મન ભરાઇ ગયું. તે સ્ત્રી કોણ છે તે આસપાસના નોકરોને પૂછી, પાછો પોતાના મકાન બાણી ફર્યો.

એ સ્ત્રી તે ગુણસુંદરી હતી. સવારના પહોરમાં હઠી

ને તે બાપડી અટારીએ દાતણ કરતી હતી, ને દરિઆખાં ને આવતો જોયો કે તરત તે મેડીમાં ભરાઇ ગઈ હતી. પણ હરામ નજરના માણસની દૃષ્ટી ચંચળ હોય છે, તેની આંખો ચારે તરફ ફરતી હોય છે. તે બીજું કાંઈ જ નોતો નથી. પણ માત્ર પોતાને ભાવતી ચીજો જોળવામાં રોકાએલો રહે છે, તેમ ગુણસુંદરી ઘરમાં ભરાઇ ગઇ, તે પહેલાંજ પાપી દરિઆખાંની નજર તો પહોંચી ગઇ. ને તેને જોઇ કે તેનું ચિત્ત ચળો ગયું ને આકુળ બ્યાકુળ થતો ઘેર પાછો ગયો. કામાંધ માણસો હમેશાં આંધળાબીત હોય છે.

ગુણસુંદરીના રૂપમાં મોહિત થયેલો લંપટ દરિઆખાં, તેને પોતાને ઘેર શી રીતે લાવવી. તેની યુક્તિ શોધવા લાગ્યો. તપાસ કરતાં તેને માલુમ પડ્યું કે એ સ્ત્રી મોતીચંદન શાહના દીકરા ઝવેરચંદની વહુ થાય છે. ઝવેરચંદના ગયા પછી તે એની એકાંતની મેડીએ રહે છે, ને ત્યાં જો ત્રણ દાસી વગર બીજું કોઈ રહેતું નથી. પરપુરુષનું તો તે મોં પણ જોતી નથી. અને એટલા સાફ તો તે પોતાની મેડીની બહાર પણ નીકળતી નથી, ત્યાંજ પોતાની દાસી પાસે રંધાવી સૂકું પાકું ખાય છે, ને રાત્રિ દિવસ પરદેશમાં પોતાના પતિનું ક્ષેમ ચાહી ઇશ્વર ભક્તિ કર્યા કરે છે અને ભગવદ્ગીતા વાંચે છે. તે પોતાની જીભે પરાયા પુરુષનું નામ ફેતી નથી એટલું જ નહિ, પણ તેની આગળ પરાયા પુરુષનું નામ પણ દેઇ શકાય તેમ નથી. તો ત્યાં પરાયો પુરુષ જવાની તો વાતજ શી ? દરિઆખાંએ વિચાર્યું કે રાવણ જેમ સીતાને હરી ગયો. તેમ ગુણસુંદરીની એકાંત મેડીએથી એનું હરણ કરી લાવવું, પણ તેમ કરવામાં મોતીચંદશાહની ડેલી ઉપરની આરખોની ચોકી એને નડી. એ ચોકીમાંથી શેઠની રબ વગર કોઈ પણ પુરુષ છૂપો કે બહાર જઈ શકે તેમ નહોતું. તેમ મોતીચંદશાહની દરબારમાં કેટલી આખર હતી તે, એ બહુ

શુભો હતો. કાંઈ રીતે કદાપિ ગુણસુંદરીનું હરણ કરવામાં
ફાળ્યો, તોપણ એવા નગરશેઠના ઘર ઉપર હાથ નાંખવા-
માં કેટલું બધું જોખમ છે તે પણ એને સમજ્યું; તેથી છે-
વટે તેણે પ્રયત્ન કરવાનો ઠરાવ કર્યો. કેમકે પાપમાં લિહરે-
લાં પાપીને પ્રયત્ની માણસોને પાપ કરવુંજ સૂઝે છે, એવાં
માણસમાં સુખલક્ષિ ક્યાંથી હોય ?

એ શહેરમાં એક કેસર ફરીને માલણ રહેતી હતી.
તે બહુ લૂચ્ચીને લક્ષ્મી હતા. ગમે તેવી લોભી સ્ત્રીએને
ભગવાનને તે શક્તિમાન હતી એ માલણને દરિયાખાંએ
બોલાવી પોતાની મતલબ જણાવી. તથા પોતાનું કામ કરી
આપે તો તેને બારે ઇનામ આપવાની લાલચ બતાવી.
પૈસાના ગરજી ને સ્વાર્થી માણસો આ દુનિયામાં માત્ર પૈ-
સાનાજ સગા હોયછે. પૈસા મળતા હોય તો ગમે તેવું જો-
ખમ ખેડવાને, ગમે તેવી લૂચ્ચાઈ, કપટ કે પાપ કરવાને
પાછા પડતા નથી. કેસર માલણજીવણી હતી કે ગુણસુંદરી
કેવી પરિત્ર ને નિષ્પાપ છે, તે છતાં ધનની લોભી કેસરને
ગુણસુંદરીને લોભવીને ફસાવવામાં કાંઈ અડચણ કે પાપ
લાગ્યું નહિ. ધન લોભી માણસ ધનાંધ હોયછે. એ લ-
ગારે શક નથી. તેથી તે બીજો દિવસે સવારમાં ધૂલના
ગજરાને હારની છાપ લેઈ મોતીચંદશાહની હવેલી બણી
આવી. હવેલીની દેવડીએ ચારબોની ચોકી હતી, તેમાંના
કોઈએ એને અટકાવી નહિ. જાતે માલણ એટલે ધૂલ આપવા
આવી હશે, એમ ધારી એને જવા દીધી. અંદર ગયા પછી
તેને માલમ હતું કે ગુણસુંદરી ક્યાં રહેછે, તેથી તે ઝવેરચં-
દની મેડીએ ચઢી ગઈ. ઉપર ગઈ તો ત્યાં ગુણસુંદરીને વૃદ્ધ
દાસી સાથે ગીતાજીનો પાઠ કરતી દીઠી. ખબર અંતર પૂછીને
કેસર ધૂલના ગજરા ને હાર આપવા લાગી. ગુણસુંદરીએ
કહ્યું, આઈ એ હાર મારે જોઈતા નથી. મારા પતિ આજ

મણુ વરસથી પરદેશ પધાર્યાછે, ત્યારથી મેંતો ગજરાને હાર
સૌ તળું છે. સ્ત્રીને પતિ વિના ગજરાને હાર લેધને શુ
કરવા ! પતિ વિના સ્ત્રીએ મોજ શોખની વસ્તુઓ ભોગવવી,
સારાં મારાં મિષ્ટાન્ન જમવાં. સુંદર આભૂષણો સજવાં. ઢો-
લીએ પોદવું દુકામાં જેથી મન ઉશ્કેરાય એવી રીતે ચા-
લવું. એ મોટો દોષછે. એમ કરવાથી તેને કામવાર પાપ
કરવાની વૃત્તિ થાયછે. પોતાના સ્વામિની ગેરલાજરીમાં સ્ત્રીએ
પરપુરવણું મોં બેંચું નહિ. તેમ તેની છબીપણુ બેંચી નહિ,
એવી ધર્મશાસ્ત્રની આજ્ઞાછે. એવી સ્ત્રીએ તો સધવા છત
પણુ શાસ્ત્રમાં કહેલા વૈવચ્ચ ધર્મ પાળવા બેઠેઈએ. માટે તારા
ગજરા ને હાર મારે નહિ બેંધાએ. તું તે પાછા લઇ જા.
કેસરે કહ્યું બેન. તમારા દુઃખનો તો કંઈ પાર નથી બર-
જીવાની વહી જાયછે. આજે તમને વીશ બાવીશ વરસ થયાં
હશે ખરી જીવાની !! અતમાં ધણી પરદેશ જાય. એ દુઃખ
કેમ સહેવાય ? જીવોની શોચનામાંને શોચનામાં શરીર પણ
કેવું લેવાઈ ગયુંછે ? કમળના જેવું શરીર તે કરમાવી નાંખ્યું
છે. બળ્યું બેન જ્વેરચંદ્રશાહ તે કેવા નમેરા ? એમને લગારે
દયા ન મળે ! મરદને શું ? સ્ત્રીને જીવાની એકલાં ગાળતાં
કેટલું થતું હશે તે કાંઈ તેમને માલમ છે ? એતો આપણે
જાણીએ. તેમને તમારી શી પડીછે ? જો તેમને કાંઈ દરકાર
હોયતો આવી અવસ્થામાં. આવા ધનવાન. ને આવું સુખ ને
આવી રૂપાળી સ્ત્રી મૂકીને પરદેશ ને બઢકે ? પણ વાર બેન
તમારા દલાડાંતો બહુ દુઃખના જતા હશે !! ગુણસુંદરીએ
કહ્યું બેન તને માલમ નથી. મારા ધણી પરદેશ
ગયાછે તેમાં તેમનો દોષ તલભાર નથી. વગર વિચાર્યું ને
વિના માલમ, તું મારા પતિ ઉપર નકામો દોષ મૂકે છે. હું
કાંઈ પણ કહેતી નથીતે પહેલાં તને મારા પતિનું બૂંદું બો-
લવામાં શો લાભ છે ? મારા પતિ જેવો દયાળુ ને વિચારવંત

બીજો કોઈ નથી. એમના સદ્ગુણની બરોબરી કોણ કરનાર છે !
 અમારે શી કમી છે કે તેઓ પરદેશ કમાવાને જાય ? પણ
 મારી કઠોર જીભે એમને પરદેશ કહાડ્યા છે. એમાં એમનો
 વાંક લગારે નથી. એતો કાંઈએ જાય નહિ. પણ આ જીભે
 જે વર્ણી ગયું તે એમને પરદેશ કહાડ્યા. હાથનાં કરેલાં હૈયે
 વાગ્યાં છે. તેમાં એમનો શો દોષ ! હાથે કરીને પગપર કુ-
 હાડી મારીએતો. તે ભોગવવું જ નોંધએ. પાછા પધારે ત્યાં
 સુધી આ જગાએ, આવી જ રીતે ને આ જ અવસ્થામાં
 દહાડા ગાળવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો છે. સવારના પહોરમાં ઉઠી
 ઇશ્વર સ્તુતિ મંદિરું, દાતણપાણી કરીને ઇશ્વર સ્તુતિ કરું છું,
 બપોરે નાહી ઘોષ્ટને, સંધ્યાકાળે અને રાત્રે સૂતી વખત પણ
 પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરી, એ જ માગું છું કે, પરદેશમાં મારા
 પ્રાણપતિને કુશળતા આપે અને હેમ ખેમ પાછા લાવે,
 મને સદાયરણુને સદ્ધર્મ આપે, ને ઇશ્વર પ્રત્યે ને સ્વામિ
 પ્રત્યેના મારા અવિચળ પ્રેમમાં ખલેલ પડવા ન દે. કેસરે
 કંઈ અહો ! તમારો તમારા સ્વામિપર ફેટલો બધો પ્રેમ છે,
 રાત્રિ દિવસ તમે તેમનું જ ધ્યાન ધરો છો, એક પળવાર પણ
 તમારું મન તેમનામાંથી ખસતું નથી, તે છતાં જીવેરચંદ્રશાહ
 શું તમને સંભારતા હશે ? તેતો કોણ જાણે કેમે ચાલતા
 હશે ? બાઈ આ દુનિયામાં સ્ત્રીઓ બહુ બલી ને બોળી હોય
 છે, પણ પુરૂષોનાં કાળજાં બહુ કઠણ હોય છે. તેઓ બહુ
 નમેરા હોય છે. બાઈ, તમને હજી આ સંસારનો અનુભવ નથી.
 તમારી ઉમર નાની છે, ને મેડી બહાર નીકળ્યાં નથી. પણ
 એમને બહાર ભટકનારાંને દુનિયાનો અનુભવ ઘણો હોય
 છે. એમે જાણીએ છીએ કે સ્ત્રીઓ બાપડી ગમે તેટલી
 રૂપાળી, બલી ને પ્રેમી હોય છે; અને પોતાના પતિની પાછળ
 આંધળી હોય છે, તે છતાં પણ તેમના સ્વામિ ક્યાં ક્યાં ને
 કેવા ક્યારામાં ફૂટાતા ફરે છે. તેઓ બાવરાની પેઠે ભટકતા

ફરેછે. મોટા મોટા શેઠ શાહુકારો, ઉમરાવો ને પાદશાહ સ-
રખા પણ પદ્મણી જેવી પોતાની સ્ત્રીઓ છાંડીને રાત્રિ દિવસ
બટકયા કરેછે. આ દુનિઆમાં બધા એવા પુરૂષો છે, ત્યાં
ઝવેરચંદ્રશાહ આટ આટલા દહાડા એકલા પરદેશમાં રહેછે,
અને તે પણ તમારી સાથે રીસાઈને ગયાછે, તે ત્યાં કેમ
ચાલતા હશે, તે જાણવું કાંઈ મુશ્કેલ નથી. પુરૂષો નમેરા
ને સ્ત્રીઓ ભોળી. ત્યાં ખાપડી સ્ત્રીઓનોજ મરો, એમાં શી
નવાઈ ! ઝવેરચંદ્રશાહ ત્યાં અમન ચમનમાં રહેતા હશે;
ને તમારે સૂકો પાકો રોટલો ખાઈ, તેમનુંજ ધ્યાન ધ-
રી, આ સાદીપર સૂઈ રહી, દુઃખના દોહિલાદહાડા કહાડ-
વા !! એ કેવો ન્યાય ? એ કેટલું અંધેર ! દુનિઆના
અનુભવ વગરની તમારા જેવી બહી ખાઈઓની મને બહુ
દયા આવેછે. પુરૂષ સુખ ભોગવે અને તેની સ્ત્રી દુઃખ ભોગ-
વે, એવું શા માટે થવું જોઈએ ? પણ આ દુનિઆમાં બધી
સ્ત્રીઓ તમારા જેવી હોતી નથી. તમે મેડી બહાર નીકળ્યાં
નથી, દુનિઆની રચના જોઈ નથી, ખીજા પુરૂષનું મોં પણ
દીઠું નથી, દુનિઆમાં સ્ત્રી પુરૂષો કેમ ચાલેછે તે જાણતાં ન-
થી, એટલે તમે ઝવેરચંદ્ર ઝવેરચંદ્ર જપી રહ્યાં છો !! પણ
એ ઝવેરચંદ્રી સવાયાં રતન આ દુનિઆમાં પડેલાં છે. એક
ઝવેર જોયુંછે પણ ખીજા હીરા તમે જોયા નથી. આ શહેર-
માં દરિઆખાં નામે રાજનો ધણીછે, તે એક હીરાછે. કેસર
ખોલતી હતી, ત્યાંસુધી ગુણસુંદરીએ તેના ચહેરા તરફ તા-
કીને જોયા કર્યું, તેથી તે તેને પાપી જણાઈ. તે જેમ જેમ
ખોલતી ગઈ, તેમ તેમ તેને વધારે ગુસ્સો ભરાતો ગયો. તે-
નાથી તેના સ્વામિની નિંદા ખમાઈ નહિ. તોપણ એ પાપી-
ને ઉત્તર આપી, તેની સાથે બાપણ કરવાથી પણ પાપ છે
એમ વિચારી ત્યાંથી ઉઠી જવાનું કરતી હતી; એટલામાં તો
તેના મોંમાંથી દરિઆખાંનું નામ નીકળ્યું. ગુણસુંદરીએ દરિ-

આખાનું નામ સાંભળ્યું હતું. એની દુષ્ટ ચાલ એના જાન-
જીવામાં આવી હતી. તેથી દરિઆખાનું નામ સાંભળતાંજ
તેને પગથી તે માથા સુધી પ્રગટી. તે અબળા હતી પણ સ-
બળા થઇ ગઇ. તે વાઘથી પણ વધારે વિકાળ થઇ. તેના
તવાઇ ગયેલા શરીરમાં જુસ્સો ભરાઈ આવ્યો. ને તેણે કે-
સરને એવી તો જોરથી લાત મારી કે તે દાદર હેઠે પડી ગઇ.
તેની ધૂલની છાંય વેરાઇ ગઇ. તે બોલી કે રાંડ ચંડાળ. તું
મારા ઘણીની નિંદા કરવાને. મારી ટુતિભંગ કરવાને. મારી
આગર લૂટાવાને ને માઝ પતિવ્રતપણું ભંગ કરવાને આવી-
છું. તમારા જેવી કૂતરીઓએજ આપડી બોળી સ્ત્રીઓને ભ-
માવી ફસાવી હશે તો; અને હવે મને ફસાવી આવી છે. મારે
મારા સ્વામિ વગર બીજા ભાઈ આપ છે. તંની આગળ તને
દરિઆખાં જેવા પાપીનું નામ દેતાં શરમ પણ ન આવી?
તારી જીભે કાંટા પણ ન વાગ્યા ! જા તું ચંડાળ દુષ્ટા અહીં-
થી. અને અખરદાર ફરીને મને તારૂં પાપી મોં બતાવ્યું તો !
હવે ફરીને તારા પગથી મારી મેડી તું અપવિત્ર કરીશ નહિ.
નહિતો મોતજ આવ્યું જાણજે. પતિવ્રત સાચવવાને બકરી જેવી
અબળા, વાઘ જેવી વિકાળ થાય છે. તે આનું નામ. જે તેમ
ન થતું હોત તો રજપૂતાણીઓ સતી કેમ થઇ શકત. ધ-
ન્ય છે ગુણસુંદરી તારા પતિવ્રતને.

જુસ્સામાં વાગેલી લાતથી અને દાદરેથી પડી તેથી,
કેસરનાં સઘળાં હાડકાં ટીચાઇ ગયાં. આવો અણુધાર્યો બ-
નાવ બનવાથી આવરો આવરી હિની છાંય લેઈ કાંઈ બોલ્યા
આલ્યા વગર તે ઘેર દોડી ગઇ. ઘેરથી દરિઆખાંના આ-
પેલા રૂપિઆની થેલી લાવીને તેના મોં આગળ પટકી ને
બોલી. હો સાહેબ. આ તમારી થેલી. મારે તમારા પૈસા
નથી જોઈતા. દરિઆખાંએ પૂછ્યું કે કેમ શું થયું? કેસર
ઠહે મારાં તો હાડકાં સઘળાં રંગાઇ ગયાં. આવી બૈશી તો

મેં દુનિઆમાં કોઈએ જોઈ નથી. સૂકલકડી જેવું શરીર થઈ ગયું છે; પણ તેણે મને એવાતો જોઈ લાત મારી કે મારી તો સઘળી પાંસળીઓ વેરાઈ ગઈ. મને તો લાખ રૂપિયા આપો તોએ મારે પહેાંચ્યા, મારે તે નથી જોઈતા. દરિઆખાં બોલ્યો અરે કેસર, એક વાણિયાની સ્ત્રીથી શું તું હીંમત હારી જાય છે? કેસરે કહ્યું સાહેબ એ વાણિયણુ નથી. એનો રજપૂતાણીથી પણ વધારે જુસ્સા વાળી છે. એની આગળ કોઈની કારગત ચાલે તેમ નથી. તે નક્કી જાણુવું. (મનમાં) એ રાંડે સાધવી થઈને મને લાત મારી છે, પણ હું પણ ખરી કે, એનું વેર લેજા ત્યારે જ'પુ. ગમે તેમ કરીને પણ એને ફસાવું તોજ હું ખરી. એ વાણિયણુ વળી સની ક્યારની ? એનું તો પતિવ્રત ભંગ કરાવું ત્યારેજ હું કેસર ખરી. ઘણી વાર નીચ માણસનું વેર મોટા માણસને પણ ભારે થઈ પડે છે; કેમકે તેવા માણસો ગમે તેવા રસ્તા લેવામાં શરમાતા કે ડરતા નથી. તેમ મોટા માણસો તેવા માણસોથી ગફલતમાં રહી ફસાઈ જાય છે. પાપી ને નીચ કેસરે પણ દેશથી, નિર્દોષ ગુણસુંદરીપર વેર લેવાનો મન સાથે ઠરાવ કર્યો. પછી તે બોલી, સાહેબ! એ સમજાવ્યાથી કોઈ રીતે સમજે તેમ નથી. જો જશે તે મારી માફક લાડવો ખાઈને આવશે. માટે કોઈ પણ પ્રપંચથી ફસાવો તોજ તે વખતે ફસે. દરિઆખાંને ગળે એ વાત ઉતરી. કેવું પણ નીચ કે પાપી કામ કરવાની કે કરાવવાની તેને શરમ કે બીક નહોતી. તેથી જ'નેજણાં-એ મળી ગુણસુંદરીને ફસાવવાની યુક્તિ બોળી કહાડી ગુણસુંદરીની એક ચંપા કરીને દાસી હતી, તેને ફેાડવાનો તેમણે ઠરાવ કર્યો.

ચંપા દિલ્લી શહેરની રહેવાસી હતી, તેની ઉંમર ઘી-શથી પચીસની વયમાં હતી. તે ગરીબ ઘરની ને ધનની લો-

ભી હતી. તે સાધારણ દેખાવની ને કદમાં ઠીંગણી હતી. ચંપો રાખનાર કરતાં પરાયાને વધારે સુવાસ આપેછે, તેમ આ ચંપા પણ ધન લોભી હોવાથી દરિઆખાંનું કામ કરે, એમ કેસરને જણાયું. ચંપાનું ઘર કેસરની પાડોશમાં થોડે છેટે હતું. એ બંને એક બીજાને ઓળખતાં હતાં. આખો દિવસ ગુણસુંદરીના રસોડામાં જોઈતો સામાન લાવી આપવાનું તથા ઘરનું બીજું કામ કરવાનું ચંપાને માથે હતું.

એક બે દિવસમાં કેસર ચંપાને પૈસાની લાલચ આપી દરિઆખાંના મકાનપર લેઈ ગઇ ને કહ્યું કે સાહેબ, આ ચંપા આવી. એને આપ જે હુકમ ફરમાવશો તે કરવાને તૈયાર છે. પણ આપનું કામ થાય ત્યારે એને સારી પેઠે રાજી કરવી પડશે. દરિઆખાંએ કહ્યું, એ બાબતમાં તારે કહેતું નહિ પડે. કેસરે કહ્યું નહિરે સાહેબ, આપનું નામજ દરિઆખાંએ. દરિઆવ જેવા આપના વૈભવને અને દોલતને અમારા જેવા ગરીબને રાજી કરવાનું શું ભારે પડવાનું છે ! અમારું શું ગણું ? એક સો મહોર આપો એટલે અમારું મોં ભરાઇ જાય, ને રાજી રાજી થઇ જઈએ. દરિઆખાંએ કહ્યું મારું કામ થશે તો તે ઉપરાંત એકસુદર સાડીપણ આપીશ. સો મહોરનું ને સાડીનું નામ સાંભળી! ચંપાતો ખુશ થઇ ગઇ. પણ એ ધન લોભીએ લોભમાં ન પડતાં આ વાત ગુણસુંદરીને જણાવી હોત તો તે, તેથી પણ વધારે ધનામ આપવાને શક્તિમાન હતી. પણ ગુણચોર માણસમાં નીમકહલાલી આંધી હોય ? હલકા, ગરીબ. નીચને ધનના લોભી માણસો. પોતાના ધણીની ચાકરી નીમકહલાલીથી કરનાર ભાગ્યેજ હોય છે. તેઓ પોતાનો સ્વાર્થ સાધવામાં ગમે તેવી નીમકહરામી કરવાને પાછા હંકતા નથી. તેમ એવાં અજાનીઓમાં ઇશ્વરનોડર પણ આંધી હોય ? આપના લેવાની માંદામાંહે કબુલાત થઇ રહ્યા પછી

હવે કયી યુક્તિથી કામ પાર પાડવું તેના વિભાગમાં ફુલનાં દડામાં દરિઆખાંના નામની એકવીંટી, રૂમાલ ને છબી ગુણુ-સુંદરીની મેડીએ મૂકી આવવાનું કામ કેસરને સોંપ્યું; તથા એ પ્રમાણે કયા પછી, ઠરાવ્યા પ્રમાણે ગુણુસુંદરીની સાસુને યુક્તિબંધ વાત કરવાનું કામ ચંપાને સોંપ્યું. ગોલા કે ખવાસ જેવા નીચ અજ્ઞાનીમાં કે કેસર જેવી નીચ કર્મ કરવામાંજ ધરડી ચએલીમાં, પાપ પુણ્યની સમજણ ક્યાંથી હોય? પણ હરામ નજરના દરિઆખાં, ધિક્કાર છે તને, કે રાજનો હાકેમ થઈને આવી સદ્ગુણીસ્ત્રીને દુસાવવાને આવી નીચ મહેનત કરેછે!

એકવાર હાડકાં ભાગ્યાં હતાં તોપણ વેર લેવાના આ વેશમાં ને ધનના લોભમાં ફૂલનો દડો મૂકી આવવાનું કામ કેસરને કાંઈ મુશ્કેલ લાગ્યું નહિ. તેથી હીંમત ભેર ફૂલની છાપ લેઈ ફરીને ગુણુસુંદરીની મેડીએ ચડી ગઈ. ગુણુસુંદરીએ એને જોઈ કે તેને કમકમાટ છૂટ્યો, ને તે ગુસ્સામાં બોલી રડા, તું પાછી મારી મેડીએ આવી કે? કેસરે તેને નરમાશથી કહ્યું, બાઈ જરા ધીરાં પડો. મને તે તમે કેવી સમજેછો? બીજી માલણે જેવી હું નીચ ધંધો કરનારી નહોય. હું તો તમારું મન જોતી હતી કે ભલા, ઝવેરચંદશાહના ગયા પછી તમારું મન કેવું રહ્યુંછે, તે જોઉંતો ખરી. બાકી મારી જીભે હું એવું તે બોલું ! આ જીભ કાપવી ન પડે ? આહા ! પતિવ્રતા સ્ત્રીતો મેં તમનેજ જોયાં. આ ધરની આખર પ્રમાણે તમારે એમજ રહેવું જોઈએ. પ્રભુ તમારું પતિવ્રત સાચવો. હું તો માત્ર ફૂલ આપવાજ આવી હતી. પણ તમારી પરીક્ષા લેતાં મારાં તો હાડકાં રંગાયાં; ને તે વખતે તમને ગુસ્સામાં દીઠાં એટલે ગુપચુપ ચાલી ગઈ. પણ હવે કોઈ સમ્યો હશે એમ ધારી તમારી પાસે માફ માગવા આવી છું. મેં તમારું અપમાન કર્યું, તેને માટે મને ધણો પસ્તાવો થયો છે અને

હેનુ'પણ પસ્તાઉં છું. એ પ્રમાણે મોઢે ગમે તેમ બોલતી હતી, પણ તેની આંખ ઉપરથી ગુલસુંદરી વરતી ગઇ. તેથી એની વૃદ્ધ દાસી ગુલામને કહ્યું કે એ પૂલ આપવા આવી છે, પણ આપણે તેનાં પૂલ કામનાં નથી તોપણ એને એક રૂપિયો લાવી આપ એટલે તે અહીંથી જાય. પછી કેસરને કહ્યું કે ગુલામ રૂપિયો આપે તે લઈને તું મારી મેડીએથી જા. મને તારૂં મોં જોવું ગમતું નથી. ફરતે મારી મેડીએ પગ મૂકીશ તો તારી વાત તું જાણે. એમ કહી ગુલસુંદરી બીજા ખંડમાં જતી રહી ને દાસી રૂપિયો લેવા ગઈ. એટલે કેસરે વિચાર્યું કે મારેપણ એટલુંજ કામ છે. તું તારે જાતે. મારે ક્યાં ફરી આવવું છે જે? એમ કહી ગુલસુંદરીના ઉશીકા નીચે પેલો વીંટી ખાંધેલો રમાલ પૂલમાંથી કહાડી લેઇ મૂકી દીધો ને છબી પાઠ કરવાની પોથી નીચે મૂકી દીધી. એટલામાં ગુલામે રૂપિયો આણી આપ્યો તે લઈને કેસર માલતી થઇ. કેસરનો આ પ્રપંચ બાપડી ગુલસુંદરી ક્યાંથી જાણે! આવી રીતે દુષ્ટ માણસો કેટલીક વાર પોતાની નીચ ધારણા પાર પાડવામાં ફાવી શકે છે અને નિર્દોષ ભોળા પ્રાણી તેના ભોગ થઇ પડે છે.

કેસરને જતાં જોઈ કે તુરત ચંપા ગુલસુંદરીની સાસુ પાસે જઇ કાંઈ બોલ્યા ચાલ્યા વગર વીલે મોંઢે ઉભી રહી. ધનકોરે (ઝવેરચંદની માએ) પૂછ્યું, કેમ ચંપા, કોઇ દિવસ નહિ ને આજે ઉતરેલે ચેરે આવી છે? ચંપા કાંઇપણ બોલી નહિ. એટલે ધનકોરે પૂછ્યું કે કેમ કાંઇ કહેવું છે? બોલ તો ખરી. ચંપાએ કહ્યું કાંઈ નહિ બાઇ સાહેબ, મારે કહેવું છે તે કહેવાને જીભ ઉપડતી નથી, અને કહું તો આપ માનનાર નથી. ને ના કહું તો કોઇ વાર વચગાળે મારા ગરીબને બોડો નીકળી જાય. માટે મને રજા આપો કે આવા મોટા શહેરમાં કોઇનાં દળણાં ખાંડણાં કરીને પણ મારો ગુમરો

કરીશ, આખરદારના ધરમાં રહેવામાં જેટલું સુખ છે તેટલું દુઃખ પણ છે. મારાં નોકરી નરવારની ધાર ઉપર છે. મને એકવાર બટ્ટો લાગેતો પછી મારો ગરીબનો સારા ધરમાં સમાસ થવો કઠણ પડે. માટે હું ઉભી આખરએ આપની પાસે રાજી ખુશીથી રજા માગવા આવી છું. ચંપા જેમ જેમ બોલતી ગઈ તેમ તેમ ધનકોર વધારે વધારે ઇંતેજર થતી ગઈ. તેથી તેણે તેને ખરીવાત કહેવાને કહ્યું. ચંપાએ કહ્યું બાઈ સાહેબ. કહેવામાં માલ નથી ને વચગાળે મારો મરો થશે ધનકોરે અભયદાન આપ્યું. ત્યારે ચંપાએ કહ્યુંકે આપણી ગુલાબ રાંડ ફૂટેલી છે. તેણીએ બાઈ સાહેબને બોળવી દીધેલાં જણાય છે. ગરબડ તો કાણ જાણે ક્યારનીએ ચાલતી દશે. પણ ગઈ રાત્રે હું મારે ઘેર ગઈ, તે પછી રાત્રે દશેક વાગ્યાને સુમારે મેં મારાં બાઈ સાહેબને વેશ બદલીને બજારમાંથી જતાં જોયાં. આડે તેડે રસ્તે થઈને જતાં હતાં એટલે મેં છૂપી રહી જોયું તો એમને ઝોળખ્યાં, એટલે મને વહેમ ગયાથી હું પાછળ પાછળ ગઈ તો તે દરિયાખાંના મહેલમાં પેદાં. એટલે હું પાછી વળી ઘેર આવી. પણ મને તો આખી રાત ઊંઘ ન આવી. સવારના પહોરમાં આવી બાઈ સાહેબની મેડીએ પુ'જે કહાડતાં પોથી હેઠળ દરિયાખાંની છપી દીડી. એટલે એમને એમ મૂકી દઈ આપને કહેવા માટે આવી છું. એ બાબત આજ ગમે તેમ કરો, પણ મને તો રજા આપો. મોઢાના કામમાં કોઈવાર મારો ગરીબ માણસનો મરો થઈ જાય. આ વાત સાંભળતાં ધનકોરનાં રૂએ રૂઆં ઉભાં થઈ ગયાં. અચકલા વિચારવાળી સ્ત્રીઓ, પાકી તપાસ કર્યા વગર ધણીવાર સાહસિક ઉપાય લે છે, તે પ્રમાણે તેને એકદમ શુસ્સો ભરાઈ આવ્યો. તેથી તેણે એ વાત એકદમ મોતી-ચંદ પાસે જઈને કહી દીધી. મોતીચંદશાહ ધણો બોળો ને

'ભસો હતો, પણ આ વાત સાંભળી તેનો પીતો ઉછળી આવ્યો. ઝવેરચંદને મહેણાં મારી પરદેશ કહાડનાર એ હતી, એ વાત એના જાણવામાં આવી હતી, તેથી તેના પર ગુસ્સો તો હતો, પણ તે સાધવી થઈને દુઃખમાં દહાડા કહાડે છે, એવું તેના જોવામાં આવ્યાથી તે બોલતા નહોતા. પણ ધનકોરની વાત સાંભળી તે બહુ ગુસ્સે થયો તેથી તે લાગલોજ વગર વિચારે ગુણસુદરીની મેડીપર ચડી ગયો. ધનકોર પણ પાછળ પાછળ ગઈ. ત્યાં ગુણસુદરી ને તેની દાસી ગુલાબ બેઠેલાં હતાં. તે મોતીચંદશાહ ને ધનકોરને આવતાં જોઈ ઉઠાને અદબથી ઉભાં રહ્યાં. કોઈ દિવસ નહિ ને આજે અણધાર્યાં શા માટે આવ્યાં હશે તેનો તેમને એકદમ સવાલ ઉઠ્યો, તે છતાં તેમને આવતાં જોઈ એક ખૂણામાં તે ભરાઈને ઉભી. ચંપાની આપેલી ખખર પ્રમાણે મોતીચંદશાહે પોથી નીચે જોયું તો છબી નીકળી. તેથી તેણે વધારે તપાસ કરવા માંડી તો ઉશીકા નીચેથી રૂમાલ નીકળ્યો. તેને છેડે વીંટી બાંધેલી હતી. તે વીંટી ઉપર દરિઆખાંતું નામ દીઠું. સાંભળેલી વાતનો પૂરાવો મળ્યો એટલે મોતીચંદશાહ તો રાતો ને પીળો થઈ ગયો. તેની આંખોમાં અગ્નિ વરસવા લાગ્યો. ભોળા માણસોને તપી જતાં વાર લાગતી નથી. ગુણસુદરી જે અત્યાર સુધી નિર્દોષ ચેરે મોતીચંદશાહને ધનકોર શું કરે છે તે તરફ જોયા કરતી હતી, પણ તે શા માટે કરે છે. તે એ જાણતીજ નહોતી, તેના તરફ દૂરીને મોતીચંદશાહ બોલ્યો. તને આમજ કરવું ઘટે? તે કુળની લાજ ઠીક વધારી? ધણીને પરદેશ કહાડ્યો તે પારકા સાથે મોજે માણવાનેજ હશેતો ધરવંઠયું ને ભગતડું પેઠું, તે બીલકુલ ખોટું નથી. ઉપરથી ભકતાણી બની ને અંદર તો સવાગજની કાતી રાખે છે! તારાં માખાપની પણ શરમ ન આવી? ધિક્કાર છે તને. જા હવે તારું કાળુંકર.

પરમેશ્વર તને તારાં કરતુકનાં ફળ આપશે. તારા જેવી દુ-
 જ્ઞાનું પાપી મોં મને જોવું ગમતું નથી. મારા ધરમાં હવે
 હું એક ઘડી પણ તને રાખીશ નહીં. મારો ઝવેરચંદ જીવતો
 આવશે તો એને તારા જેવી ઘણીએ પરણાવીશ. તુંતો
 તારે ગમે ત્યાં જા, ગમેતો તારે પીયર જા. પેલી વૃદ્ધ દાસી
 તરફ જોઈને કહ્યું કે રાંડ તું પણ ડૂટેલ છું. માટે હવેથી તારો
 પગ પણ મારા ધરમાં નહિ. એમ કહી તેમને એમને એમ
 તેજ વખતે ધરમાંથી કહાડી મૂકવાનો હુકમ કરી મોતીચં-
 દશાહે મોં ફેરવ્યું. ગુણસુંદરી તો આ બધું સાંભળી ચકિત
 થઈ ગઈ. રમાલ શો? દરિઆખાના નામની વીંટી શી? ને
 છખી શી? એના સસરાનું આવું કડવું બોલવું શું? એ-
 માનું કાંઈ એને કે એની દાસીને સમજાયું નહિ. ગુણસુંદ-
 રીએ કહ્યું, સસરાજી આપ શું કહો છો ને શા માટે કહો છો
 તે કાંઈ મને સમજતું નથી. મને મહેરબાની કરીને કહો કે
 આપ આમ શાથી બોલો છો? આપનો મેં શો અપરાધ કર્યો
 છે? આપ કોઈ દિવસ ટુંકારો સરખો ન કરો તે આજ આ.
 ટલા બધા ગુસ્સે શા માટે થાઓ છો? આ રમાલ. વીંટી ને
 છખીની વાત શી છે? એ ક્યાંથી આવ્યાં ને કોણ લાવ્યું?
 મને સમજવો તો હું જે જાણતી હોઉં તે કહું. હું પ્રતિજ્ઞા
 લેઈને કહું છું કે હું એમાંનું કાંઈ પણ જાણતી નથી. મારા
 ગરીબના ઉપર નકામા ગુસ્સે ન થાઓ. મારા રાંકના સામું
 જીવો. મને બળેલીને શું કરવા બાળો છો! મને દુ.ખીઆ-
 રણને શું કરવા ડામો છો! મને ગરીબને આવાં કડવાં વ-
 ચન કહેવાં આપને ઘટે છે? હું આ મેડી મૂકીને ક્યાં જાઉં?
 પરણીને આવી ત્યારથી ડેલીના દરવાજા બહાર પગ તો મૂ-
 ક્યો નથી, તો માઈ પીયર ક્યાં પડ્યું છે ને ત્યાં હું શી રીતે
 જાઉં? એમ કહેતાં કહેતાંમાં એની આંખમાં પાણી ભરાઈ
 આવ્યાં. મોતીચંદશાહે આડું જોઈને કહ્યું, જો રાંડ ઢોંગ કરે

છે! પોતે રાત્રે તેની સાથે મોજ માણે છે, રોજ તેની છ-
બી જોઈને જમે છે, ને છબી શી, રૂમાલ ને વીંટી શી?
એમ ઉઘટી પૂછેછે ? રાત્રે રોજ ભટકે છે ને પીયર જડતું
નથી. ધનકોરે ક્યું એમ ન થાય. એમ કહાડી મૂકવામાં
આપણા ઘરની આખર નહિ. માટે એનાં લૂગડાં લત્તાં આપી
ગુલાબની સાથે એક ગાડી ને સિપાઈ આપી એને પીયર
વિદાય કરો. આપણા ઘરમાંથી ગઈ એટલે પાપ ગયું. મો-
તીચંદ્રશાહને ગમે એ વાત ઉતર્યાથી નીચે જઈ સિપાઈ આ-
કરને તૈયાર થયા હૂકમ આપ્યો.

મોતીચંદ્રશાહ ગયા પછી ગુણસુંદરી એકલી પડી એ-
ટલે તે બહુ મુંઝાવા લાગી. આ એકદમ વાદળ ક્યાંથી
ઘેરાઈ આવ્યું ! આ બધાનો ગુણ બેદ શો હશે ! ઓ ઇ-
શ્વર! આમાંનું હું કાંઈપણ જાણતી નથી અને આ અણુધારી
આપણ ક્યાંથી આવી પડી ? હે હરિ! હવેતો તું મારી વહારે
ચઢી સહાય કરજે, એમ કહીતે ઇશ્વર પ્રાર્થના કરવા લાગી.

રાગ મેવાડો.

દીનાનાથ દયાળારે, આ શું કીધું અણુચીતુંરે,
ક્યાંથી અણુચીતું આ આવ્યું આળ;
કોણે આ કૃત કીધુંરે, નિર્દોષ દુસાવવારે,
ક્યાંથી આવ્યાં છબી વીંટી ને રૂમાલ. દીનાનાથ. ૧.
સ્વામી મુજ સિધાવ્યારે, વિના વાંકે મેલીનેરે,
હવ્યાં ત્યારથી મુજ શીર દુઃખનાં વૃક્ષ;
દીન દોહિલા કાઢુંરે, દુઃખાબ્ધિમાં રૂખીનેરે,
તેમાં ક્યાંથી કોપ દેખું આ અક્ષ. દીનાનાથ. ૨.
એકાંતે મેડીએરે, પતિવૃત્ત પાળતીરે,
ઘરતી ધ્યાન તારું કે સ્વામીનુંજ;
પરપુરૂષ નહિ પેખ્યોરે, સ્વપને પણ કો દિનેરે,

- સાક્ષિ તેનો મન કે છે હરિ તુંજ. દીનાનાથ. ૩.
 ભોંય ચઠાઈએ સૂતીરે, લૂખું પાખું ખાધનેરે,
 સુખ મોજ વૈભવ કરીને તાજ;
 વસ્ત્રાલુપણ છોડ્યાંરે, અંજન ન આંજ્યુંરે,
 તેની નથી ધમ્મજાએ કરી મહારાજ. દીનાનાથ. ૪.
 નીચું ન્યાળી રે'તીરે, ઉંચું નહી ભાળતીરે,
 ગીતા વિના વાંચ્યો સુણ્યો ન કો અંથ;
 સુગંધીપણ ત્યાગીરે, ઘાણે પુષ્પ નથી ધર્યારે,
 પેખ્યો નથી કો પંથી જનતો પંથ. દીનાનાથ. ૫.
 થઇ સાધવી રહેતીરે, પતિવૃત્ત પાળતીરે,
 ધર્યું નથી કુડ કપટ મન લેશ;
 તોપણ આ ઓચિંતુંરે. દાઝ્યાપરે ડામવારે,
 દુઃખ ક્યાંથી આવ્યું મને પરમેશ. દીનાનાથ. ૬.
 વૃત્ત નથી સૂકીરે, પાપ નથી ચિંતવ્યુંરે,
 મનસા વાચા કર્મણા રહીછું શુદ્ધ;
 અજ્ઞાને કદિ સૂકીરે, બૂલ અજાણે જો પડીરે,
 તો તે ક્ષમા કરેજો જાણી અબુદ્ધ. દીનાનાથ. ૭.
 પણ ઓચિંતું આશુંરે, દાવાનળ આવીયુંરે,
 મુજ અખળાથી કો' કયમ એ ઓલવાય;
 એ પ્રભુ આપ પધારારે, વારે મારી વેગથીરે,
 પુત્રી તારી દુઃખમાં પ્રલ્યે થાય. દીનાનાથ. ૮.
 ડેલી તો નથી દીઠીરે, આગરા ક્યાં આવીયુંરે,
 વચમાં છે મારગ બહુ ભયકાર;
 દૈત્યો દુષ્ટ મળશેરે, અરેરે શું થશેરે,
 ત્યારે કોણ કરશે મારી વાર. દીનાનાથ. ૯.
 શું કરવું ક્યાં જાતુંરે, કાંઈ નથી સુજતુંરે,
 હો હરિ મનમાં બહુ હું મુંઝાઉ;
 માગ પૃથ્વી મા આપોરે, દયા કરી દીનનેરે,
 જેથી તારા ઉદરમાં સમી જાઉં. દીનાનાથ. ૧૦.

આ પ્રમાણે પ્રાર્થના કરી ગુણસુંદરી જમીનપર પડી તેવી ગુલાબે આસનાવાસના કરવા માંડી. ગુલાબે કહ્યું બાઇ આમ નાહીમત ન થાઓ. તમને આજસુધી ક્યાં ઓછું દુઃખ હતું કે આથી વધારે થયોછે. પડતાપર પડે એ કહેવત કાંઈ ખોટી છે? પણ બાઇજી દુઃખ આવે ત્યારે ધીરજથી તેની સામા થઇને તે ખમલું જોઇએ. જો દુઃખને તાબે થઇએ તો તે આપણને વધારે વધારે નડેછે માટે જે થાય તે સહન કરો. એ ગુલાબે બેઠે જ્યારે ખુલ્લો થશે ત્યારે ખરી વાત માલુમ પડશે. આપણે ક્યાં દોષિત છીએ. કોઈ નહિ તો ઇશ્વરતો જાણેજાણે. માટે ગભરાવું નહિ. એ જગતપિતા આપણી સહાય કરશે અને સત્ય વાત ઉઘાડી પાડશે. માટે હીમત રાખો ને હમણાંતો સસરાજીએ હુકમ કર્યો છે તેમ ચાલો આમે જઇએ. ગાડી જોડીછે ને લૂગડાંલત્તાં બાંધી તૈયાર કર્યાં છે માટે ચાલો પધારો. ડાહી ગુણસુંદરી હીમત લાવી જે દુઃખ પડે તે ખમવાને ધીરજથી તૈયાર થઇ નીચે આવી ગાડીમાં બેઠા; તોપણ એની આંખમાંથી આંસુ સૂકાતાં નહોતાં; તે હુસકે રડતી હતી પણ એનાં કોઢાંધ સાસુ સસરાને દયા ન આવી. ગાડીના પડદા નાંખી ગાડીવાને ગાડી હાકવા માંડી. દિલ્હીથી બે ચાર ગાઉ દૂર નીકળી ગયાં એટલે પાછલો પહોર દહાડો રહ્યો. રસ્તામાં એક તળાવ આવ્યું ત્યાં બળદને પાણી પાવા ગાડી ઊભી રાખી. એટલામાં દશ સવારો દોડતા આવે પહોંચ્યા. તેમણે સીપાઇ ઉપર ધસારો કર્યો એટલે સમશેરખાંએ (સિપાઇનું નામ) સમશેર ખેંચી. તેણે સવારાને ઓળખ્યા ને તેમના આગેવાનને પણ ઓળખ્યો. તેથી સમશેરખાં બોલ્યો દરિઆખાંભાઇ આતો મોતીચંદશાહના દિકરા ઝવેરચંદશાહની વહુને પીએર પહોંચ્યાડવા હું જાઉં છું માટે આપ વેગળા રહો. હું કાંઇ નીમકહરામ નથી. આમાં કાંઈ આપનું વળવાનું નથી, માટે પાછા જાઓ. સમશેરખાંનું બો-

લવું નહિ ગણુકારતાં સવારો તેના ઉપર આવ્યાથી તેણે તરવાર ચલાવી એક બે સવારને તો ભોંય ભેળા કરી દીધા પણ એટલામાં એક જણની કટારી સમશેરખાંની છાતીમાં પેસી ગઈ ને તે મૂર્છાખાઇ પડ્યો. પડતાં પડતાં તે બોલ્યો કે ખાઇ હું તને ખુદાને આશરે સોંપું છું. હવે મારો કાંઇ ઇલાજ નથી. એમ બોલતો થોડીવારમાં તે મરણ પામ્યો. ગમે તેટલું પરાક્રમ છતાં પણ એકનું આસડ બે, ત્યાં આ-તો દશ જણા હતા.

ગુણસુંદરી તો બાપડી બેબાકળી બની ગઇ. તે વિચારવા લાગી કે વળી આ આફત શી આવી ? તે ધણી ગભરાટમાં પડીને બહાર મોં કહાડી જુએ છે તો દશ સવારો સાથે સમશેરખાં વાતોમાં પડ્યો છે ને થોડીવારમાં તરવારો ઉછળવા લાગેલી દૃષ્ટીએ પડી ને જોત જોતામાં તો સમશેરખાં જમીનપર પડ્યો. એટલે ગુણસુંદરી બેભાન થઇ રથમાં પડી. રથ હાંકનાર પણ જવાંમદ્ હતો. સમશેરખાંને પડેલો દીઠો કે વૃદ્ધ છતાં તેની નસોમાં લોહી ભરાઇ આવ્યું ને થોડીવારમાં બીજા એક સવારને ધુળ ફાંકતો કયો પણ એટલામાં તો એના તુકડે તુકડા થઇ ગયા ને આ પાપી દુનીઆં છોડી પરલોક પહોંચ્યો. બંને જણા મશયા એટલે દરિઆખાં નજીક આવ્યો ને રથમાં જુએ છે તો ગુણસુંદરી ને તેની દાસી મુર્છીત થઇ પડેલાં છે. એક સવાર પાસે રથ હકાવી તેઓ સઘળા શહેર ભણી વળ્યા. દિક્ષીના દરવાજામાં પેઠા તે વખતે અંધારૂં થયું હતું. તેથી તેઓ કોઇના પણ જણ્યા સિવાય દરિઆખાંના મહેલમાં આવી પહોંચ્યા, ને બંને જણીઓને બેભાન સ્થિતિમાં જાયકાવી મહેલના એકાંત ભાગમાં સુવાડી ત્યાં આસનાવાસના કરવા માંડી.

ધીરે ધીરે ગુણસુંદરી સચેત થતી ગઈ—તેનામાં શુદ્ધિ

આવવા માંડી. આંખ ઉઘાડી આસપાસ જુએ છે તો તે ગભરાટમાં પડી; અને આ સ્વપ્નું છે કે સત્ય છે તેની શંકા થયાથી વળી પાછી તે આંખો મીચી ગઈ. આંખ ચોળી બરાબર જગૃત થઈ જુએ છે તોપણ તેનો તેજ દેખાવ દૃષ્ટિએ પડ્યો. જે રથમાં તે પીઝેર જતી હતી તે રથ ક્યાં, તે સમશેરખાં ક્યાં. તે ગાડીવાનને તે બયાનક માર્ગ ક્યાં? તે બધું ક્યાં જતું રહ્યું ને આ મહેલ ક્યાંથી, આ લોકો કોણ ને ક્યાંથી, આ શહેર કયું. મને અહીં કોણ લાવ્યું ને શામાટે લાવ્યું? એ બધાનો વિચાર કરતાં તેને ભાન આવ્યું કે સમશેરખાં તો મારો બચાવ કરતાં મરણ પામ્યો છે ને મને અહીં લાવનાર તે સમશેરખાંને મારનાર—સમશેરખાંએ જેનું નામ દીધું હતું તે. પાપી દરિઆખાંજ હશે ને તેથી આ મકાન પણ તેનું હશે. તેની વૃદ્ધ દાસી તરફ જોયું તો તે હજુ પથારીમાં બેશુદ્ધ પડેલી દીડી. આસપાસ બે ત્રણ છુંડીઓ બેઠેલી જોઈ, તેથી વળી પાછી આંખ મીચી કાંઈપણ બોલ્યા ચાલ્યા વગર સૂઈ ગઈ. થોડીવાર પછી દરિઆખાં આવ્યો ને તજવીજ કરી તો માલમ પડ્યું કે ગુણસુંદરીએ થોડીવારપર આંખ ઊઘાડી હતી, પણ પાછી સૂઈ ગઈ છે એટલે તે દાસીઓને સંભાળ રાખવાનું કામ સોંપી ચાલ્યો ગયો.

એમ કરતાં મધરાત્રિ ગઈ. દરિઆખાં બે ત્રણવાર તજવીજ કરી ગયો પણ ગુણસુંદરી કે ગુલામ બેમાંની એકે જગૃત ન દીડી, તેથી તે પાછો ગયો. દાસીઓ પણ થાકીને નિદ્રાથી ઘેરાઈને ત્યાંજ ચટાઈઓપર સૂઈ ગઈ. બધાં ભરનિદ્રામાં પડેલાં છે એટલામાં ગુલામ જાગી. ગુણસુંદરીની માફક પ્રથમતો તેને પણ નવાઈ લાગી. પણ સ્થીર મનથી વિચાર કરતાં ધીમે ધીમે તેને બધી વાત યાદ આવી. ને તે સમજી કે અમે કોના ઘરમાં આવ્યાં છીએ. તેણે બ-

ધાંને ઘોરતાં દીઠાં કે ઉઠીને તે ગુણસુંદરી પાસે ગઇ ને ધી-
 રેથી તેને જગાડી તો તે પણ સચેત થઇ. તેણે કહ્યું ગુ-
 લાખ આપણે વિકટ જાળમાં ફસાયાં. હું ધારંધું કે આ
 મહેલ દરિયાખાંને હશે ને એજ પાપીએ પાપ દૃષ્ટિથી
 બાપડા સમશેરખાંને મારીને આપણને અહીં આણેલાં છે.
 કાલે તે આપણા ઉપર જીલમ કરશે તે વખતે આ જગા-
 એ રે! આ શહેરમાં આપણું કોઇ ખેલી નથી જ્યાંથી વહાર
 આવવાની ત્યાંથીજ ધાડ આવી છે. મારા સસરાજીજ મારા-
 પર રહ્યા છે ત્યાં આપણી મદદે કોણ આવનાર છે? વળી
 તેમને માલમ પણ ક્યાંથી પડવાનું! હુંતો ધારંધું કે પેલો
 રમાલ, વીંટીને છત્રી આ પાપીએજ આપણે ત્યાં મૂકાવી,
 સસરાજીને બમાવ્યા હશે. સસરાજી ભોળા ને ઉતાવળીઆ
 છે એટલે અવિચારમાં એ પાપીની વાત ખરી માની હશે.
 એણે ધારૂંજ હશે કે મને ઘરમાંથી કહાડી એટલે હું એના
 હાથમાં જઇશ. અને એમજ બન્યું છે. પણ ગુલાખ મને
 કહાડી મૂકી કે તરતજ તે વાત દરિયાખાંને માલમ કેમ પડી?
 રમાલ, વીંટી, ને છત્રી આપણે ત્યાં કોણ લાવે? વળી એ
 વાત દરિયાખાં સસરાજીને કહેવા જાય એમ કેમ બને ?
 મને તો લાગે છે કે આ કામમાં આપણો દુશ્મન કોઇ મ-
 દદગાર હશે. પણ મેંતો કોઈનું ભુંડું કર્યું નથી. કોઈ સાથે
 બોલી ચાલી નથી. કોઇની સાથે વાત સરખી પણ કરી
 નથી, ત્યારે આ બધું કેમ બને ? ગુલાખે કહ્યું પેલી રાંડ
 ચંપાની નજર પણ મને સારી લાગતી નહોતી. તે બહુ લોભી
 હતી. વળી તે કેસરની પાડોશમાં પરણેલી છે ને કેસર પણ
 આપણે ત્યાં બે વાર આવી હતી એટલે દરિયાખાંએ કેસર-
 ની મારફત ચંપાને લાલચ આપી ભોળવીને મેળવી લીધી
 હોય તો, ચંપાને કેસર બે મળી આ બધું તરકટ ઉભું કરી
 શકે ખરાં. ગુણસુંદરી કહે એ ગમે તેમ હોય, પણ આપણે

આ જગાએ ફસાયાં, જેણે આટઆટલાં કાવતરાં ને પાપ કરી મને અહીં આણી છે તે, તેની પાપી નજરને લીધેજ. સવારમાં એ પાપી આવશે. મને તો પરપુરપનું મોં જોવું ગમતું નથી તો તેની સાથે બોલવું તો ગમેજ કેમ ? અહીં એના કબજામાં છીએ ને આપણે બંને અખળા છીએ. અહીં આપણું શું જોર ચાલવાનું છે ? ને પાપ કર્મ કરવામાં જે બીહીતો નથી તે જુલમ કરવામાં કેમ બીહીશે ? પણ એના જુલમથી શી રીતે બચવું ? છેવટે કોઈ ઉપાય નહિ ચાલે તો મરવું—મરવુંતો નક્કીજ છે. કેમકે આ જગાએથી ઉગરવાનો બોજો ઉપાય સૂજતો નથી. પણ મરવું શા વડે ? અરે ! એતો સહેલું છે. મારી પાસેજ છેને. આ ઓળીની રેશમી કસ, આ વીંટીની હીરાકણી ને છેવટે જીમ કરડીને મરવું. મરવું એમાં શું મોટું કામ છે ? મરવું તો એકવાર છેજ. એકવાર મુવા પછી કાંઈ ફરીને મરવું છે ? ત્યારે ગુલાબ એ પાપીનું મોં જોવું પડે તે પહેલાં મરું તો શું મોટું ? લાવને હમણાંજ હીરાકણી ચુસું કે આ દુઃખ ને આપદામાંથી બચું. પણ ના. એમ નહિ કહું. મારા સસરાજીએ મને દોષિત ઠરાવી છે ને જેનાથી દોષિત ઠરાવી છે તેનાજ ધરમાં હું મરું તો દુનીઆં શું જાણશે ? બધા કરતાં મારા સ્વામિ આવે ને સસરાજી મારો દોષ કહે ત્યારે તેમના મનમાં પણ હું દોષિત કહું, તો તે મારા વિષે કેટલો હલકો વિચાર બાંધે ? ને મારાં માબાપને કેટલું બધું કલંક ચોંટે ? વળી આત્મહત્યા કરવી એ પણ મોટું પાપ છે અને તેમ કરવાથી આપણા સાતે ભવ તેવાને તેવા જવાની દહેશત રહે છે, તે છતાં પણ એ પાપીના પંજમાંથી આપણે છૂટીએ નહિ તો આખરે તેમ કરવુંજ. માટે મારે જીવવું અને એ દોષમાંથી મુક્ત થવું. આ ઓળીઆમાં જીવ છે ત્યાં સુધી આશા છે. જીવ ગયા પછી શું થવાનું ? માટે જીવવું તો

ખઈ. પછી કોઈ રસ્તો નહિ સુજે—મારો ધર્મ સચવાય
એમ નહિ જણાય તો, મરવું એમાં શી વાત છે? તેતો
નક્કી છેજ. પણ ગુલાબ હમણું થોડીવારમાં એ પાપી આ-
વશે, ને મને એની મરજી ને તાબે થવા કહેશે ત્યારે શું
કહેવું. મારે એ પાપી સાથે વાત સરખી પણ ન કરવી
પડે તો ઠીક. હેજગદિશ્વર! આ આરિક વખતમાં માઈ કોઈ
શરણ્ય નથી, અને આ ભારે સંકટમાંથી જિગરનાર તારા
વગર બીજું કોઈ નથી. મારી સમજ પ્રમાણે સદાયરણે
ચાલવામાં હું કોઈ દહાડો ચૂકી નથી. તે છતાં જો કદાપિ
મારી ભૂલ થઈ હોય તો તે જિદારતાથી માફ કરી તું માઈ
રક્ષણ કરજે. તારી દીન બાળકીના ગુન્હા તરફ નહિ જોતાં આ
પાપી રાક્ષસના પંજમાંથી તું મને બચાવજે. મારા પ્રિય
પણુ વિયોગી પતિની સેવા બળવવા મને એકે વાર થોડો
વખત મળે તથા મારા ઉપર વિના કારણે મૂકાયલો આરોપ
ઘોવાની તક મળે, તેવું કરવામાં તું મને સહાય થજે. આ
પ્રમાણે ગુણસુંદરીને ગભરાતી અને છેક નિરાશ થતી જોઈ
ગુલાબ બોલી, કે બાઈ સાહેબ. આવા દુઃખના સમયમાં
હિંમત હારવી કાંઈ કામની નથી. આપણે ધીરજ ધરીને
કોઈ રીતે છટવાની યુક્તિ શોધી કાઢવાનો જિદોગ કરીશું
નહિ તો પછી ઇશ્વર આપણને શી રીતે સહાયતા આપશે?
આપણું કામ છે કે આપણે કોઈ ડાહી યુક્તિ શોધી કાઢવી,
અને તેમાં ફતેહ મેળવવામાં કૃપાળુ પરમેશ્વરની મદદ મા-
ગવી. નાનપણમાં અમે ઘણી કહાણીઓ સાંભળતાં તેમાં
તમારી પેઠે દસાયલી સ્ત્રીઓ જીલમમાંથી બચવાને કોઈ
અમુક મુદત સુધીનું અબોલા વૃતનું બહાનું કાઢતી અને તે
પછી વૃત જીજવવાની મુદત થતા સુધીમાં પોતાનો છૂટકો ન
થતો તો જીજવવાને બહાને શહેર બહાર માતા કે મહાદે-
વની પૂજા કરવા જાય ને ત્યાં આપઘાત કરે કે બીજી રીતે

મરે. એમ વાત કરતાં કરતાં તો સવાર થઈ ગઈ, દાસીઓ મરડાતી ને આળસાતી જણાવા લાગી એટલે બંને જણાં ચૂપ થઈ પથારીમાં આડાં થયાં, દાસીઓ જાડીને ધંધે લાગી ને ગુણસુંદરી તથા ગુલામ ને પણ જગાડયાં, એટલામાં દરિઆખાં આવી પહોંચ્યા. દરિઆખાંને દીઠો એટલે ગુલામ બોલી સાહેબ. મારાં બાઈજીન હું રસોઈ કરીને જમાડીશ, માટે પાણી છાણીતો બંદોબસ્ત થવો જોઈએ. પણ સીધું પાણી ચોખ્ખાં આવવાં જોઈએ, નહિ તો મારાં બાઈજીને તે મોલકૂલ ખપશે નહિ, તેથી તે ભૂખે ને તરસે મરી જશે, આ પ્રમાણે દરિઆખાંના બોલતા અગાઉ સૂચના થઈ કે દરિઆખાં ખુશ ખુશ થઈ ગયો. તેણે એક હિંદુ આકરને બોલાવી સીધું પાણી લાવી આપવાનો બંદોબસ્ત કર્યો. બંદોબસ્ત કરી રહ્યા પછી દરિઆખાં ગુણસુંદરી સાથે બોલવા જતો હતો તેવીજ ગુલામ બોલી હઠી કે સાહેબ, મારાં બાઈજી ગઈ કાલનાં ભૂખ્યાં ને તરસ્યાં પડેલાં છે. તેમને પૂરી શુદ્ધિ પણ નથી. ભૂખ તરસથી આંખે પણ અંધારાં આવે છે. માટે હાલમાં આપ સીધાવો એટલે હું એમને રસોઈ કરીને જમાડું. આ સામળી દરિઆખાંને સંતોષ થયો ને તે ચાલ્યો ગયો.

તે દિવસે પોતાની પાસે સુકું પાકું ખાવાનું હતું તે ખાઈને દરિઆખાંનું મોકલાવેલું સીધું પેલા હિંદુ આકરને આપી દીધું. તેમણે એ મકાનની આસપાસ દૃષ્ટિ કરી તો એકી પહેરાથી પોતાને ઘેરાયલાં દીઠાં. કોઈ રીતે નાસી જવાય એમતો હતુંજ નહિ. બંને જણાં વળી એકઠાં મળીને એકાં ને કેમ ઉમરવું તેનો વિચાર કરવા લાગ્યાં. ધરમાં કોઈ પણ દાસ દાસીને માલમ નહોતું કે આ કોણુ છે. માત્ર દરિઆખાંની ચાલ ઉપરથી અને ગુણસુંદરીના અનુપમ રૂપ ઉપરથી તેમણે એટલું ધાર્યું કે આ કોઈ સુંદર સ્ત્રીને તે

ફસાવી લાવ્યો છે. ગુણસુંદરીનો દયામણો ચે'રો જોઈને તે-
 માંના કોઈ કોઈને દયા આવતી. પણ ટેવાઈ ગયલાં ગોલા
 ગોલીઓ જેવાં હલકાં માણસોને તેનું વૃત્ત ભંગ થશે તેની
 તેમને શી દરકાર હોય? એમ કરતાં રાત્રિ પડી ને દરિયા-
 ખાંએ દેખાવ દીધો. દરિયા ખાંનો જીવ ગુણસુંદરીમાં હતો.
 તેને કંઈપણ કામકાજ કરવું ગમતું નહોતું. તેતો માત્ર રાત્રિ
 પડવાનીજ રહા જોતો હતો. તેથી દીવા થયા કેડે તરત ત્યાં
 આવીને ઉભો રહ્યો ને ગુણસુંદરી તરફ જોઈને બોલ્યો.
 ગુણસુંદરી હવે તું તારો દયામણો ચે'રો છોડી દે. હવે શોક
 શા માટે કરેછે ? આ મકાન તારૂંજ છે અને આ દેહ પણ
 તારોજ છે એમ સમજ. આ દાસ દાસીઓ અને મારી
 બેગમો તે સૌ તારા સ્વાધિનમાં રહેશે, ને તારો હુકમ ઉ-
 ઠાવશે. તું ત્યાં એકલી દુઃખમાં દહાડા કહાડતી હતી તે કરતાં
 અહીં તને શું ખોટું છે? તારો ધણી તને તુચ્છકારી તારો
 ત્યાગ કરી ક્યાંએ જતો રહ્યો છે ને હવે તે ક્યાં પાછો આ-
 વવાનો છે? માટે હવે તેની આશા ન રાખ. આ જીવ
 તને તેના કરતાં વધારે હેતથી ચહારો, વધારે પ્રેમથી તારી
 સેવા ચાકરી ઉઠાવશે ને તને કોઈ વાતની ઓછપ પડવા
 નહિ દે. અહીં તને કોઈ ચુંકે ચાં કરનાર નથી, તારો
 પડતો બોલ બપોડી લેશે. તારાં આંસુને ઠંકાણે માંડે લોહી
 રેડવાને હું તૈયાર છું. તો હવે તારે શી ફીકર છે ? અહીં
 તું મોજ શોખમાં રહે ને મારી સાથે હેતથી બોલ. હું માત્ર
 તારો પ્રેમ માગું છું, તારા પ્રેમના બદલામાં તું જે કહેશે
 તે કરવાને હું તૈયાર છું. નહિતો એ નક્કી બાણને કે આ
 જગાએથી તારો છૂટકો તો થવાનો નથીજ આસપાસ જે
 કે ક્યાંહી વા સંચરે તેમ પણ છે. અહીં તું મારા હાથમાં
 છે. તું હેતથી હા પાડશે તો ઠીક છે, સંઘળાં સારાં વાનાં
 મારો ને આપણે બંને સુખમાં દીવસ ગાળીશું. પણ જોના

કહેશે તો તું ક્યાં જવાની છે? મારા કબજામાં છે. જુલમ કરીશ તોપણ તારી વહારે કાણ આવનાર છે? અહીં તારા બીજા કાણ બેસી છે? માટે એ સઘળી વાતનો વિચાર કરીને ને હવે તું મારી મરજીને તાબે થા. જો મારી મરજીને તાબે ખુશીથી થઈશ તો હું તને મારી બેગમોમાં મુખી કરીને થાપીશ, નહિતો હુંડીને તોલે ગણીશ. આટલું બોલ્યો એટલે ગુલામ આગળ યધને બોલી ઉઠી. ગુણસુંદરી તો ત્યાં સૂધી નીચું મોં રાખી જમીન તરફ જોઈ રહી હતી. ગુલામે તેને કહ્યું કે આપ જરા બાજુપર આવો તો મારે આપને કાંઈ વાત કહેવાની છે તે કહું. એમ કહી તેઓ બહાર ગયાં. તેણે તેને કહ્યું કે આવા કામમાં આપ ઉતાવળા શાને થાઓ છો? આ મહેલમાં અમે આપને કબજે આવ્યાં ત્યારથી આપનાં જ છીએ તો. અહીંથી ક્યાં જવાનું છે, ને શા માટે જવું? શું સુખ પામવાને જવું? અમે તો આપને જ આશરે છીએ. આપની મરજી તોડીને દુઃખી શા માટે થવું? આપ આટ-આટલું માન આપો છો તે છતાં આપનું અપમાન કરે કે આપનો હુકમ ન માને એમાં મારાં બાધ સાહેબ નથી. એમનો સ્વભાવ આપને માલમ નથી એટલે આપ ગમે તેવા વિચાર કરો. પણ એ તો મારા હાથમાં મોટાં થયાં છે. હું એમને સારી પેઠે જાણું છું. આપ ખાતરી રાખો કે એ હવે આપનાં જ છે. આપને જુલમ કરવાની કાંઈ જરૂર નહિ પડે. પણ એક મારી ચરજ છે તે જો આપના ધ્યાનમાં ઉતરે ને હુકમ આપો તો સારું, આપ ઉતાવળા ન થાઓ તો સલાહ શાંતિમાં ને સુખ એનમાં રાજ ખુશીથી કામ થાય. નહિ તો પછી આપ મુખ્યાર છો. આપની મરજીમાં આવે તેમ કરો. આપના કબજામાં છીએ એટલે અમારું શું ગળું છે? પણ તેથી મારાં બાધ સાહેબ બહુ દુઃખી ને દીલગીર થશે. પ્રેમથી ને રાજ ખુશીથી જવું સુખ મળે

છે તેવું જૂલમથી કે બળાત્કારથી મળતું નથી. દરિઆખાંએ કહ્યું શુંછે? ગુલાબે કહ્યું કે જ્યારથી મારા શેઠ જાવે ગયા, ત્યારથી મારાં શેઠાણીએ એક વૃત્ત લીધું હતું કે 'તમારા ગયા પછી ત્રણ વરસ સુધી ભોંય પર સાદી નાંખી સૂવું, શણગાર સજવા નહિ, શરીરે મંજન કે આંખે અંજન કરવું નહિ, મિષ્ટાન કે પકવાન જમવાં નહિ, ફુલ સુંઘવાં નહિ ને પરપુરૂષ સાથે બોલવું નહિ.' એ મુદત આવતી પુનેમને દિવસે પૂરી થાયછે. આજે ચાંદ રાત્રિ તો થઈ. હવે માત્ર બાર તેર દિવસ રહ્યાછે. પુનેમને દિવસે એ પોતાના બંધનથી છૂટી થશે. પછી સધળાં વાનાં કરવાની છૂટ થશે. જેઓ ધર્મ ચુસ્ત હોયછે તે કોઈ પણ આફતે પોતાના ધર્મનું રક્ષણ કરવા પ્રયત્ન કરે છે. માટે એટલા દિવસ આપ ઉતાવળ ન કરો તો સાઈ. પુનેમના દિવસથી એ આપનીજ થશે, ને આપની સાથે રાજપુશીથી બોલશે. દરિઆખાંએ વિચાર્યું કે જો બાર દિવસ પછી એ રાજ પુશીથી તાબે થવાની છે, તો એટલા દિવસ સાઈ, ઉતાવળકરી નારાજ કરવી તે ઠીક નહિ. અહીંથી એ ક્યાં જવાની છે? સારો બંદોબસ્ત રાખીશું કે ક્યાંહી ચસાય નહિ, ને બાર દિવસ તો હમણાં જતા રહેશે. માટે બંને એ રાજ થાય. નકામી નારાજ કરી દુઃખી ન કરવી. એમ વિચારી તે બોલ્યો બહુ સાઈ. ગુલાબે કહ્યું, આમ કરવાથી એનો ધર્મ સચવાશે ને પુશી થશે. તથા આપનો બહુ મોટો આભાર માનશે. એ સાંભળી એમને કોઈ જાતની હરકત ન પડે તેમ જેજેઘએ તે આણી આપવાની દાસીઓને સખત તાકીદ કરી દરિઆખાં આલ્યો ગયો.

દરિઆખાંના ગયા પછી ગુલાબે ગુણસુંદરીને ઉપર કહેલી ચુકિત કહી બતાવી અને તેથી તે રાજ થવા લાગી. બાર તેર દીવસની નિરાંત થઈ સમજી આણી ચુક્યું સો વન

રસ જીવે એવા વિચારથી તેને હિંમત આવી. પણ એક પછી એક એમ દિવસ જવા લાગ્યા—ગણ્યા ને ગાંઠ્યા દિવસમાંથી જેમ જેમ ઓછા થવા લાગ્યા પુનઃમ નજીક આવવા લાગી—તેમ તેમ વળી ગુણસુંદરીને ચિંતા થવા લાગી. દરિઆખાંના કળ્મશમાંથી છૂટવાની તેને કાંઈ ગમ પડે નહિ. શું કરવું તે સૂઝે નહિ. એમ કરતાં તેરસની રાત્રિ આવી.

ગુણસુંદરીને ગુલાબ વિચાર કરવા લાગ્યા કે હવે શું કરવું. કાલનો દિવસ જતાં વાર નહિ લાગે, અને એ પાપીતો પાછો આવીને ઉભો રહેશે. ખંને જણાં ડાહ્યાં હતાં, પણ તેઓ ખંને સ્ત્રી ભલિ હતી. અબળા હોવાથી તેમનું શું જોર આવે? આપઘાત કરવા સિવાય તેમના મનમાં કોઈ રસ્તો સૂજતો નહોતો. ગુણસુંદરીના મનમાં બહુ ગડબાંગ થતી હતી. આખી રાત તેને એન પડયું નહિ. મધ્ય રાત્રિ એમ શંકામાં ને શંકામાં ગઈ. એટલે ગુલાબ એકવા લાગી. ગુણસુંદરી પણ બેએક કલાકમાં ઊંઘી ગઈ. પાછલી પહોર રાત્રિ રહી, એટલામાં ગુણસુંદરી જાગી જાગી, ને ગુલાબને જગાડીને કહેવા લાગી; ગુલાબ સવાર થવા આવી, પણ મનેતો એજ જાગના થયા કરે છે. આંખ મીંચાઈ પણ એને એ વાતના બલુકારા થયા કરે છે; ને આપણને ફાણ છોડવે કે શી રીતે છૂટવું તે વિચાર્યા કરેછું. હમણાં મને યાદ આવ્યું કે દિલ્લી શહેરમાં મારા સ્વામિનો એક દોસ્તદાર બલખનખાં કરીને એક પઠાણ છે ને તે મોટો સરદાર છે. મારી આગળ વાતચીત નીકળે ત્યારે એ કહેતા કે એ બહુ બહાદૂર અને પ્રમાણિક છે. એના જેવો બીજો દોસ્તીનો હક સાચવનાર દોસ્ત દિલ્લીમાં નથી, મિત્રને માટે માથું આપે એવો છે. એમ એનાં વખાણુ કરતા હતા. તેને મારી આપત્તિની વાતની ખબર પડે તો એ આવા ક્ષંકટમાં આપણને જરૂર મદદ કરે. મને તો લાગે છે કે

કરશેજ. પણ હું એને ઓળખતી નથી. મારા નામ સિ-
વાય એ પણ બીજું કંઈ જાણતા નહિ હોય. ક્યાં રહે છે
તેની ગમ નથી અને સાથી મુસ્કેલતો એ કે એને ખબર
આપનાર આ મહેલમાં બીજું કંઈ નથી. માત્ર તું છે. પણ
પ્રથમ તો તારે શી રીતે જવું ને તું જાય તો મારે એક-
લીએ શી રીતે રહેવું! માત્ર આજનોજ દહાડો વચમાં છે.
કાલે તો એ પાપ આવ્યા વગર રહેવાનું નથી. ગુલામે
કહ્યું એ બલબનખાને તો હું ઓળખું છું. એમનું મકાન
પણ મેં જોયું છે. આપણે ઘેર પણ એ ઘણી વાર આવેલા
છે. પણ મારે શી રીતે જવું? ને તેમજ હું જઈશ તો તમારે એ-
કલાને તો થોડો વખત ચલાવવું પડશેજ. ગુણસુંદરીએ કહ્યું
નાના એમ તો ન થાય. તું છે ત્યાં સુધી મને હિમત છે.
તું જાય એટલે એને જવાબ આપનાર કોણ? પછીતો મારે
તેની સાથે જાતવુંજ પડે. અને એની સાથે બોલવું પડે
તેના કરતાં મરવું બહેતર છે. વળી તું જાય ને ક્યાંક ફ-
સાઈ પડે ત્યારે હું શું કરું? ગુલામે કહ્યું બાઈજી
તમે ધીરજ રાખો. ધીરજનાં ફળ મીઠાં છે. હું કોઈ ઠેકા-
ણે ફસાનાર નથી; ને બલબનખાં તમારા દુઃખની વાત જા-
ણી તમારી વહારે આવ્યા વગર રહે એવો નથી માટે મને
જવા દેવી એજ સાઈ છે. શી રીતે જવું એનો રસ્તો હું
કહાડીશ. જો મને નહિ જવાદો તો હવે તમારું પતિવ્રત સા-
ચવવાનો મને બીજો રસ્તો જડતો નથી. માટે મને રાજી
ખુશીથી રજા આપો, તો હું જવાની યુક્તિ કરું. ગુણસુંદ-
રીએ મનમાં કચવાઈને છેવટે હા પાડી. અને પોતાના છૂ-
ટકારાનો ભરોસો દીનદયાળ પરમેશ્વરપર રાખ્યો. આ પ્ર-
માણે ઠરાવ થયા પછી ગુલામને શંકા થઈ કે બલબનખાં
કદાચ મારી વાત નહિ માને તો. માટે મને એક કાગળ
લખી આપો. તમે ભણેલાંતો છોજ. ગુણસુંદરીએ કહ્યું

અહીં ખડીઓ કલમ ને કાગળ ક્યાંથી લાવું કે કાગળ લખાય. અરે! હા કાગળ તો મારી ગીતાની પોથીમાં છે. ગુલાબને એક લીંબુ મળે તો એક સળી વડે પણ કાગળ તો લખાશે. વળી કોઈ જાણુશે પણ નહિ કે કાગળ લખેલો છે. ને દેવતાપર ધરીને વાંચશે તો બધા અક્ષર વંચાશે. ગુલાબે અહીં તહીં શોધીને એક લીંબુ આણી આપ્યું. તેના રસમાં ગુણસુંદરીએ બે કાગળ લખીને સૂકાવી ગુલાબને આપ્યા. એમ કરતાં પો, ફાટયો.

રાત્રિનો સમય થવા આવ્યો એટલે દરિયાખાં આવ્યો. ગુલાબે ઉઠીને કુરનશ બળવી અરજ કરી કે સાહેબ મારે એક અરજ કરવાની છે. આટલા દિવસથી મને આપે અહીં કેદ કરી રાખી છે. હું મોતીચંદશાહની હવેલીએ હતી ત્યારે હમેશાં મારે ઘેર જતી. અહીંથી તો મારાં બાઈજી મને ખસવા દેતાં નથી ને મારા ધરનું મોં પણ હું જોવા પામતી નથી. મારે પણ છોકરાં હોયાં છે. આટલા દિવસથી હું ઘેર ગઇ નથી તેથી તેઓ ચિંતા કરતાં હશે. તે દિવસે હું મારા બાઈજીને પીયેર મૂકવા માટે જતી હતી ત્યારે ત્યાં મૂકીને પાછી બાર તેર દિવસમાં આવવાની શરત કરી હતી. આજે બાર તેર દિવસ થવા આવ્યા તેથી મારાં છોકરાં હોયાં વરસાદની પેઠે રહ્યા જોતાં હશે. તેઓ બહુ ફિકર કરતાં હશે. આવતી કાલે પુનેમ છે. એટલે મારાં બાઈજી પણ કાલથી આપનાંજ છે. પણ મારાં બાઈજી મને જવાની ના પાડે છે, એમને એકલાં ગમતું નથી. પણ આપ કાલે નવરા હો તો એમની પાસે રહો, પછી શા માટે નહિ ગમે? કાલે એમની મુદત પણ પૂરી થઇ છે, વળી. તમારા બેની વાતમાં મારે વચમાં હાજર શા માટે રહેતું જોઇએ? કાલ-પ્રથમ દિવસની આપની મુલાકાતમાં મને તો 'રજા આપો' કે હું પણ ઘેર જઇને સુખી થાઉં. વળી કાલે મારે ઘેર બ-

ધાંને મળી આવીને એમની પાસે આવી જઈશ. કાંમાંધ માણસ આંધળા હોય છે. તેની દૃષ્ટિ પોતાની વસ્તુ સિવાય બીજે કોઈ ઠેકાણે પડતી નથી. પોતાની પ્યારી ચીજ મળવાની વાત આવી કે, તે આગળ પાછળનો કોઈ વિચાર કરતો નથી. ગુલામની વાત સાંભળી દરિઆમાં સમજ્યો કે એ રાંડ જશે તો પાપ જશે. એ વચમાં નકામી અડચણ કરતો છે. ટાઢે પાણીએ ખસ જાય છે માટે જવા દો. એમ વિચારી બોલ્યો. ગુલામ તારે જવું હોય તો સવારમાં સુખેથી જજે. હું ચોકીવાળાને હુકમ આપી મૂકીશ, ગુલુસુંદરી તો મૂર્ખ છે, એનામાં સમજણ નથી. એને અહીં શું દુઃખ છે. દાસીઓ ધણીએ છે અને હજુ બીજી હિંદુ દાસીએ કહેશે એટલી રાખી આપીશ. અહીં શી કમી છે. તું નિશ્ચિત રહેજે. તારીબાઇને કાંઈ હરકત પડવાની નથી. એમ કહી દરિઆમાં જરા આધો ગયો એટલે તેને કાને અવાજ જાય તેવી રીતે ગુલુસુંદરી ગુલામને કહેવા લાગી. ગુલામ તું જવાનું કરે છે ? શું તું મને એકલી મૂકીને જશે ? તારા વગર મને ગમે પણ કેમ અને મારો દિવસ પણ કેમ જાય ? તું જાય એટલે મારો બેલી પણ અહીં કોણ ! આવા દુઃખમાં તું મને મૂકીને જતી રહેશે ? આજ સુધી સુખમાં ભાગીએણુ થઇને હવે દુઃખના વખતમાં શું તું મને મૂકીને જશે ? શું તું એવી સ્વાધિ ને નિર્દય છે ! આટલા દિવસ તને પાળી પોષી તે શું મને દુઃખમાં પડતી મૂકીને જવા માટે ? આવે વખતે તને જવું રહેવું ઘટારત છે ? નાના હું તને નહિ જવા દેવાની.

એમ બોલતાં તેની આંખમાંથી દડદડ આંસુ પડવા લાગ્યાં. ગુલામે કહ્યું બાઇ તમે ગભરાઓ છો શા માટે ? હું ઘેર જઇને પાછી તમારી પાસે આવી રજુ થઈશ. ગુલુસુંદરી કહે પણ ત્યાં સુધી મારી પાસે કોણ ? ત્યાંસુધી મને કેમ

ગમે ? તે સાંભળી દરિઆખાં બોલ્યો, અરે ! જીવજન તું ના-
દાન કેમ થાય છે ! હું તારી સેવામાંજ છું ને તું કહે તેટલી
ગુલાબ જેવી દાસીઓ તારી હજુરમાં રાખું. એમ બોલી
ગુલાબને કહ્યું તું સવારમાં જાજે. હું ચોકીવાળાને કહી રા-
ખું છું. પછી ચોકીવાળાને હુકમ આપી દરિઆખાં ચાલ્યો ગયો.

સવારનો પહોર થયો. ને કાગળને લૂગડાંની પોટલી
લઈ ગુલાબ જવાને તૈયાર થઈ. જતી વખતે ગુણસુંદરીએ
કહ્યું. એત ગુલાબ જેજે ભૂલતી નહિ. એ : જઈને ઘર કા-
મમાં તારી ગૂંચળા બાંધનું કામ રખડતું મૂકે નહિ. જો આજે
મારો છૂટકો ન થયો તો રાત્રે હું જીવવાની નથી. રાત્રે એ
પાપી આવ્યો કે જીભ કરડીને મરવું પડવાનું. પછી આ-
પણે મળવાનાં નથી. તને ફરીને મળવું એ તો પરમેશ્વરને
લાય છે. તું તારી કારગત ચાલે એટલું કરજે. પછી તો ન-
સીબમાં હશે તેમ થશે. જો બલબનખાં મને બચાવે તો
તો ઠીક છે. નહિ તો મરવું તો નક્કી છેજ. પણ ત્યાં જવું
ભૂલતી નહિ ને પેલા કાગળ પાડે નહિ. માટે હવે તું જ-
લદી જા. પરમેશ્વર આપણને સહાય કરશે. તે હશે શાં સ-
ત્યનો બેલી છે. મેં શું પાપ કર્યું છે કે તે આવે વખતે મારી
વહારે નહિ મહે. જો મારી ડાખી આંખ ફરકે છે. શુકન
પણ સારા થાય છે. ઇશ્વર ઇશ્વર. જે થાય તે ખરું. કર્મ
સંજોગે માઈ તાઈ મળવું ન થાય તો મારે લીધે તારા જેવી
ભલી અને નિમકહલાલ બાંધને જે કાંઈ સોસવું પડ્યું છે,
તેને માટે હું તારી માફ માગી લઉં છું. મેં તને મારા સ્વા-
ર્થના સંબંધ કદાપિ કોઈ પ્રકારનો હુકારો ક્યો હોય તો તેને
માટે તું મને ક્ષમા કરેશજ. ગુલાબે કહ્યું બાઈજી ધીરજ
રાખો. હિંમત હશે તો સૌ સાઈ થશે. કરતા હરતા તો પર-
મેશ્વર છે, પણ મને ખાતરી છે કે હું આજે આપનો છૂટકો
કરાવીશ. હું જે માટે જાઉં છું તેજ કામ બૂલીશ ? કાગળને

તો મારા જીવની પેઠે સાચવીને મૂક્યાછેને સાચવીશ. એના ઉપરતો સધળો આધારછે. હવે રજાછે? હું જાણીશું. બાઈજી હિંમત રાખજો, ગભરાશો નહિ. હિંમત હશેતો હાથર સૌ સારાં વાનાં કરશે. ગુણસુંદરી કહે જ સુખેથી. પણ હું બદ-કાળીની પુખ્ત કરવા જાઉં, ત્યાં સુધીમાં મારો છૂટકો નહિ થાયતો ત્યાંને ત્યાં મારો જીવ કહાડીશ. રાત્રિ પડતા સુધી છૂટકાની આશા રાખીશ. ગુલામ નમીને ચાલતી થઈ ને દરિયાખાંની ગોઠવણથી તે એકી પહોરામાંથી પસાર થઈ ગઈ. ત્યાંથી તે થોડીવારમાં પોતાને ઘેર આવી ઉભી.

ઘેર આવી પણ ત્યાં તેને નિરાંતે બેસવું કેમ ગમે ? તેના મનમાં ગુણસુંદરીનીજ જાંખના થતી હતી. તેને એકલી મૂકીને આવીશું, તેની કેવી અવસ્થા હશે! દરિયાખાં તેને એકલી દેખાંને કદાચ જીલમ કરશે તો? બલબનખાં કોણ જાણે મદદ કરશે કે નહિ? તે ઝવેરચંદનો મિત્ર છે તેથી ગુણસુંદરી જેવી અબજાની વહારે ચલશે તો ખરો. પણ કોણ જાણે? કદાચ તે દરિયાખાંનો મિત્ર હશે તો !! પણ ના, એવો ભલો માણસ એવા પાપીનો મિત્ર કેમ હોય ? પણ તેનાથી ડરીને મદદ કરવા આવવાને બીએ તો કોણ જાણે? માટે ચાલ જલદી જઈને તેને કાગળ આપી સધળી વાતથી વાકેફ તો કરું. પછી ના કહે તો હું તો તેની પાસે જાઉં કે કોઈ નહિ તો મારાથી થાય તેટલી મદદ તો તેને છેલ્લી ઘડીએ કરું ? કાંઈ નહિ તો એક કટારીજ છૂપી લઈ જાઉં કે એને પોતાનો પ્રાણ કહાડતાં વાર ન લાગે ! વળી મારા ગયાથી તેને હિંમત પણ આવશે. માટે ચાલ હું જલદી જલદી બલબનખાંને મળી આવી પાછી તેની પાસે વાંધ ધીરજ આપું. એમ વિચારી પોતાનાં છૈયાં છોકરાંને મળીને લાગલી તે કાગળ લઈ બલબનખાંને ઘેર ગઈ તે વખતે તે પોતાની દેવડીએ કટલાક જીવાન પડાણો સાથે ત-

ડાકા મારતો બેઠો હતો. ગુલામે તેને દીઠો પણ બધા માણસો વચ્ચે શી રીતે વાત કરવી તે તેને ફાવ્યું નહિ, તેથી તે બેગમ પાસે ચાલી ગયો. ગુલામ ઝવેરચંદ્રશાહની વહુની દાસી છે એમ તે જાણતો હતો; તેથી તેને કોઈએ અટકાવી નહિ. બેગમ પણ એને ઝાળખતી હતી. બેગમે ગુલામને એની બાઈજીની ખબર અંતર પૂછતાં, તેણે કહ્યું કે હું તેજ માટે બંધનખાંને વાત કરવા આવી છું. તેથી બેગમે એક છોકરીને મોકલી તેને ઉપર બોલાવ્યો. તે આવ્યો એટલે ગુલામે તેના હાથમાં કાગળ આપી સઘળી હકીકત કહી. પછી બંધનખાંએ કાગળ તરફ જોઈને કહ્યું કે આમાં તો કંઈજ નથી. આતો કોરો કાગળ છે. ગુલામે કહ્યું કે સાહેબ એ કાગળ સંકટમાં લખેલો છે, આપ એને અગ્નિપર ધરીને વાંચો એટલે વંચાશે. તેણે તેમ કર્યું એટલે કાગળમાં અક્ષર ઉપસી આવ્યા તેથી તે વાંચવા મંડ્યો.

મુરખો બંધનખાં ભાઈ

તમે મારા પતિ ઝવેરચંદ મોતીચંદના પ્રતાપિ મિત્ર છો. એવું હું તેમના કહેવાથી જાણું છું, અને તેથીજ તેમની ગેરહાજરીમાં આ પત્ર લખવાની છૂટ લેઉં છું. તેમાં તમને જે તસ્દી આપું છું તે માટે હું તમારી માફી માગું છું.

મારા દુર્ભાગ્યે મારા પતિનો જીવે જવાનો વિચાર થયો. એ જીવે પધાર્યા સારથી મારા ઉપર અનેક આપત્તિઓ આવી પડી છે. હવેતો માત્ર દુઃખનાં ઝાડ ઉગવાં બાકી છે. મહારા કર્મની કહાણીનું જો હું વિસ્તારથી વર્ણન કરુંતો ઘણી જગા અને ઘણો વખત જોઈએ. પરંતુ તેમ કરવાનો આ સમય નથી. તેથી જરૂર જેટલી હકીકત લખું અને બાકીની આ કાગળ લખનાર મારી વિશ્વાસુ દાસી નિવેદન કરશે.

આ શહેરનો હાકેમ દરિઆખાં ધણુજ દુરાચારી અ-
 ને પાપી છે, તે તમારા જાણુજ બહાર નહિ હોય. એ
 પાપી ધણુ લોભી અને નીચ સાચિતો મારફત પોતાની
 દુષ્ટ મતલબ સાધવાને અનેક પ્રકારના પ્રયત્ન કરેછે, અને
 કેટલીક અનાથ અને ભલી અબળાઓને પોતાની પાપી
 જાળમાં ફસાવેછે. તે પ્રમાણે એ કૂર દૈત્યે અગમ્ય પ્રપંચો કરી
 મને એના પંખમાં પકડી છે. મારા પ્રિયપતિ જાવે પધાર્યા
 સ્વારથી હું મારા દિવસ ઈશ્વર ભક્તિમાં નિર્ગમન કરતી હ-
 તી, એવામાં એ દુષ્ટે મારી ચંપાનામની અણુસમગ્નુ લો-
 ભી દાસીને કાંઈક લાલચ આપી ફેાડી અને મને પાપની જા-
 લમાં ફસાવવાની યુક્તિ કરી. ચંડાળ ચંપાએ લોભથી નિમ-
 કહરામ બની દુષ્ટ દરિઆખાંની અધમ યોજના પ્રમાણે
 મારા સસરાજી ક્રોધે ભરાય અને હું તેમના ક્રોધનો ભક્ષ થ-
 ઇ પડું તેવી છૂપી ગરબડ કરી, તથા તેની હું એતું નહિ
 તેવી રીતે, મારાં સાસુ સસરાજીને એકાએક જાણુ કરી તે-
 મને ક્રોધાંધ બનાવી દીધાં. કુપાત્ર દાસીના કહેવા ઉપર
 મારાં બોળાં વડીલોએ દીર્ઘ દૃષ્ટિથી કાંઈ પણ વિચાર કર્યો
 નહિ અને મને એક સિપાઇ, દાસી તથા ગાડીવાન સાથે
 મારે પીયર આગ્રે જવા વિદાય કરવામાં આવી. આ આ-
 કસ્મિક બનાવથી હું ધણી બયભીત બની ગઇ. તેમના આ
 ત્રાસદાયક ક્રોધનું કારણ જાણુવા મેં તેમના ધણુ કાલા-
 વાલા કર્યા છતાં તેમણે મારો એક બોલ સરખો પણ લ-
 ક્ષમાં લીધો નહિ, તેથી આખરે લાચારીથી મારે તેમની
 ઇચ્છાને શરણુ થવું પડ્યું. પણ તેમના એ અવિચારી
 ક્રોધનું પરિણામ એ થયું કે રાજમદથી છાકી ગએલા નિ-
 રંકુશ દરિઆખાંની અધમ ધારણુ પાર પાડવાનો એ દુષ્ટને
 લાગ મળ્યો અને હું અનાથ અબળા હાલની દયામણી સ્થિ-
 તિમાં આવી પડી.

મને તથા મારાં માણસોને આગ્રાના રસ્તામાં નિરાધાર જોઈ પ્રથમથી ફરી મૂકેલા સંકેત પ્રમાણે ખૂની દરિઆખાંએ મારા સિપાઈ તથા ગાડીવાનને ઠેર કર્યા. આ ભયંકર બનાવ જોઈ હું તથા મારી દાસી તો ગાડીમાંજ મુછામત થઈ પડ્યાં. નિર્દય દરિઆખાં અમને તેવી ને તેવીજ સ્થિતિમાં બંધીવાનતરીકે પોતાના મકાનપર લેઈ ગયો. અહીં અમને ધરના એવા ભાગમાં પુર્યા કે અમારી કોઈ દાદ કે ફરીઆદ સાંભળી શકેજ નહિ. કેદીઓ પાછળ જેમ ચોકી પહેરો રાખેછે તેમ અમારી પાછળ પણ આરબોની ચોકી મૂકી છે અને એ ચોકીમાં અમે પંદર દિવસથી કેદ છીએ. હું એક ગરીબ વાણીઆની દીકરી અને આબરુદાર ધનાઢય વાણીઆની પતિવૃતા સીંધુ, તે એક ધાતકી સિંહના પંજમાં બકરીની માફક ફસાઈ પડી છું. એ ચંડાળના હાથમાંથી હવે મારો મુવા સિવાય છૂટકો જણાતો નથી.

મારા પતિને બીજા ઘણા મિત્રો હશે, પરંતુ તેમનું નામ સરખું પણ મેં સાંભળ્યું નથી. વળી આ પ્રસંગ શરવીર પુરૂષની તાલી તરવાર સિવાય સચવાય તેમ સંભવતું પણ નથી. એટલે તેમનું નામ જાણતી હોજી તોપણ તેમને લખવાથી મારો છૂટકારો થાય નહિ. દરિઆખાંજેવા ધાતકી, નિર્લજ, રાક્ષસ મુખા, પણ સત્તાવાળા સામે આપ જેવા વીર ને દયાળુ પુરૂષ વગર બીજું કોઈ રક્ષણ કરી શકે તેમ નથી. આપની હીમત, બહાદુરીને દયા વિશે મેં ઘણીવાર મારા પતિને મોંઢેથી સાંભળ્યું છે તથા મારી દાસી ગુલાબે કહેલું છે, તે ઉપરથી હું માત્ર આપના ઉપર ને પરમેશ્વર ઉપર મારા છૂટકારાનો ભરોસો રાખી બેઠી છું. મને ખાતરી છે કે આપ જેવા દયાળુ વીરપુરૂષને મારી દયા આવશે, તથા આપની તરવાર માફ રક્ષણ કરશે. અને તેથીજ હું માફ માથું તમારે ખોળે મૂકું છું. હવે તો મને ઉગારો તો-

એ તમે, ને મરવાદોતોપણ તમે. મને મરવાનો બો ખીલ-કુલ નથી. દેહધારીને મરવું તો છેજ. પણ મને દીલગીરી એટલીજ થાય છે કે પાપની જાળમાં ફસાયા પછી પણ આત્મહત્યા કરવામાં મોટું પાપછે. માટે સતિ સ્ત્રીએ કોઈ પ-ણ્ય ઉપાય ન ચાલે ને પતિવ્રત ભંગ થતું હોય તોજ આત્મ-હત્યા કરવી. તે પ્રમાણે મારો ધાર્મિક અપરાધ ન થાય તે-થીજ હું આપને આ જોખમનું કામ બાળવું છું.

કોઈ પણ પ્રકારે હું આપના તરફથી મદદ આવતા સુધી પાપી દરિઆખાંને ફાવવા દેવાની નથી. પૂર્વે સતિઓ-એ આપત્તિકાળે પોતાના વૃત્તનાં કેમ રક્ષણ કરેલાં છે તે મારા જાણવામાંછે અને તેજ માત્ર હાલ તો માફ થઈ છે.

મારી દાસી ગુલાબના કહેવાથી તમારા જાણવામાં આવશે કે જે દિવસથી હું ફસાઈ છું તે દિવસથી મેં પરપુ-રૂપ સાથે અમોલાવૃત્ત લીધું છે, અને તેની મુદત આજે સાંજે પૂરી થાયછે. આજે હું શહેર બહાર આથમણી દિ-શાએ એક ગાઉ ઉપર ભદ્રકાળી માતાનું દેહું છે ત્યાં સાંજની વેળાએ દેવી પૂજન કરવા જવાની છું. તે વખતે પાપી દરિઆખાં મારી આસપાસ ચોડી પહેરો રાખશે એટલુંજ નહિ, પણ વખતે તે પોતે પણ મારી પાછળ આવશે. મા-તાનું પૂજન કરતાં મને બેએક ઘડી રાત્રિ જશે. તેટલા વખત સુધી હું તમારી રાહ જોઈશ. માટે બહાદુર બલખ-નખાંનજી તમે માફ અનાથ અખળાનું રક્ષણ કરવાને વા'રે જલદીથી ચઢજો. પણ જો ત્યાંસુધીમાં મારો છૂટકારો ન-હિજ થાય તો હું સમજીશ કે હવે મારો છૂટકારો મારે હાથેજ કરવાનો છે.

દરિઆખાં જેવા કીનાખોરને સત્તાવાળા હાકેમની સા-થે વેર નજ બાંધવું એવો જો તમારો વિચાર થાય—મારી વા'રે ચઢવાની તમારી હિમત નજ ચાલે, તો આખરે મારે

આત્મઘાત કર્યા વગર છૂટકો તો નથીજ. પણ તેમ કરવા-
થી જે દુષ્ટે મને ફસાવી છે તેનાજ કબજામાં હું મરીશ તે-
થી મારાં સાસુ સસરાજીનો વહેમ નક્કી થશે, એટલુંજ નહિ
પરંતુ મારા સ્વામિના મનમાં પણ હું દોષિત હરીશ. મારા
મનમાં એ બહુ લાગેછે. અને તેથી હું આપને માફ એક
કામ કરવા તસ્દી આપું છું તે મેહરબાની કરીને લેજો. તે
એકે આ સાથે મેં મારા પ્રિયપતિના નામનું પત્ર મોક-
લ્યુંછે તે, તે જાણેથી પાછા પધારે ત્યાં સુધી આપની પાસે
સલામત રાખી મૂકજો અને જ્યારે તે આવે ત્યારે મારા
પ્રેમ પૂર્વક પ્રણામ સહિત તેમને આપજો. તેમજ તેમને
જણાવજો કે મેં તેમના કુળને કોઈ પણ રીતે કલંક લાગે
એવું કોઈ પણ કૃત્ય કર્યું નથી. એમના નામને અને મારા
સતિપણાના સદ્ગુણને બદ્દો ન લાગે તથા મદાંધ દરિયા-
ખાંતે સમજાય કે સતિ સ્ત્રીઓ ધન લેખથી, રાજસુખથી
કે રૂપરંગથી કોઈવાર ફસાતી નથી. એટલુંજ નહિ પણ
જો કોઈવાર કોઈ પાપીના પંજમાં ફસાઈ પડે છે તો તેઓ
મરવાના કાંઈ પણ ડર વગર પવનની પેઠે ઉડી જઈ તે
દુષ્ટોને હાથ ધસતા ને નિશાસા નાંખતા કરી દેછે, પતિવ્રતા
સ્ત્રીઓ બળાત્કારનો ભોગ થઈ પડતી નથી, તો તે મોજ
શોખ કે ધન રાજને વશ તો થાયજ શાની ? અને તેજ
માટે એ, એનું પતિવ્રત સાચવવાને તમારું ને આ જગત
નિયંતા પરમેશ્વરનું સ્મરણ કરતી આપઘાત કરી મરણ પા-
મીછે. આટલું કહેશો તોપણ હું જગદીશ્વર પાસે આપનો
ઉપકાર માનીશ.

લી૦ તમારા મિત્ર ઝવેરચંદની સ્ત્રી ગુણસુદરીનું

પગેલાગણું વાંચજો.

દાગળ વાંચતાં વાંચતાં બલબનખાંની આંખો ભરાઈ

આવી. તેનાં રૂવે રૂવાં ઉભાં થયાં. જેમ જેમ કાગળ વાંચતો ગયો તેમ તેમ તેને દરિઆખાં ઉપર રીસ ચઢતી ગઈ. મૂળથીજ તે, એ દુષ્ટને ઓળખતો હતો. મૂળથીજ તેનો એને ધિક્કાર હતો. તેમાં આ પોતાના મિત્રની સ્ત્રીને ફસાવેલી જોઈ વધારે થયો. તેના મનમાં આવ્યું કે આજ વખતે જઈને એનું માથું કાપી નાંખું. એ પાપીને હવે આ દુનિઆમાં વધારે વખત દુષ્ટ કૃત્યો કરવાને જીવવા દેવો ઘટારત નથી. પાદશાહની ભલાઈ, બેદરકારી તથા વિશ્વાસને લીધે હવે એ ફાટી ગયો. હવે એનાં પાપ કર્મોના ધડો સંપૂર્ણ ભરાઈ રહ્યો છે, એટલે તે ફૂટવોજ જોઈએ. અને તે પણ મારેજ હાથે. મારા વગર એનું નામ દેઈ શકે એવો બીજો કોણ છે? બધા સરદારો સ્વાર્થ ને લોભી થઈ ગયા છે—એ જેમ દોરે તેમ દોરાતા થઈ ગયા છે. એનાં દુષ્ટ કૃત્યો અખાડા કરી ચલાવે છે. પણ મારાથી તે હવે સંખાશે નહિ. મારા જે મિત્રે પરદેશ જતી વખતે પોતાના ધરતી સંભાળ રાખવાનું કામ અને સોંપેલું છે, તેજ મિત્રનું ધર એ લૂટીને લાવ્યો ને તે હું શું જોઈ રહું? શું તે મારા છતાં મારા મિત્રની સ્ત્રીની આપડે લેશે? ના, તેમ કદી ખનવા દેવાય નહિ. અત્યાર સુધી એ વાત મારા જીણવામાં આવી નહોતી એટલે લાચાર હતો, પણ હવે જીણ્યા છતાં જો હું તેની વહારે ન જાઉં તો બીજું કોણ જાય! જેને મારા જેવો મિત્ર છતાં તેની સ્ત્રીને આપઘાત કરી મરવા કેમ દેવાય? તે આપડી મારા પર આધાર રાખીને બેઠી છે ને જો હું નિરાશ કરું તો તે આત્મઘાત કરે તેનું પાપ પણ મને બેસે. વળી આવી અડીની વખતે મિત્રની ગેરહાજરીમાં મિત્રને કામ ન આવીએ ત્યારે એ મિત્રાઈ પણ શા કામની? બળી એ મિત્રાઈ. માટે આજેજ એનો છૂટકારો કરવો જોઈએ. દુઃખની વખતે મિત્રને મદદ

કરીએ તોજ મિત્રતા હક છે અને એજ ખરા મિત્રનું બુધણ છે.

સંપતમાં સાથે રહે, તજ દે દુઃખમાં ટેક;

એવા મિત્રો અવનીમાં, આવી મળે અનેક.

પણ આદતમાં અડિ રહે, તજ ન દુઃખમાં ટેક;

એવા મિત્રો અવનીમાં, લાખ કરોડે એક.

સ્વારથસે સંગે રહે, આદતસે રહે દૂર;

એસે નીચ હરામકે, મુખપે ડારો ધૂર.

ગુણસુંદરીનો કાગળ વાંચતી વખતે બલ્લબનખાંની બે-ગમ પણ હાજર હતી. એ બેગમ ખાનદાન કૂળની તથા ધણાજ ઉદાર અને કોમળ મનની હતી. ગુણસુંદરીની હકીકત સાંભળી તેની આંખમાંથી દડ દડ આંસુ પડ્યાં. તે બોલી કે વહાલા પતિ બિચારી ગુણસુંદરી ધણા સંકટમાં આવી પડી જણાય છે, માટે આજે ગમે તેમ કરીને પણ એ બાપડીને એ પાપીના પંજમાંથી છોડાવી લાવો તો બહુ સારું. બલ્લબનખાંએ કહ્યું કે મારો પણ એજ વિચાર છે. પણ એ ત્રિકાળ કાળના મોંમાંથી છોડાવવી એ કાંઈ સહેલું કામ નથી. (થોડો વિચાર કરીને) આજે એ માતાનું પુનન કરવા જશે તેજ જગાએ એનો છૂટકારો કરાવવો જોઈએ. નહિ તો કદાપિ એ બાઈ નિરાશ થઈને ત્યાં દેરામાં માતાનેજ ભોગ આપે તો પછી મારી મદદ શા કામમાં આવે? અવસર ચૂક્યા મેહલા-પછી મારું જવું પણ શા કામનું ? માટે એ પવિત્ર બાઈને એ પાપીના ઘરમાં ફરીને જવાનો વખત આવવા ન દેવો એ નક્કીજ. એમ બોલી ગુલાબને કહ્યું બાઈ ગુલાબ તું નિરાંતે જા, ને તારી બાઈને કહે કે હિમતથી રહેજે ને તારો છૂટકો ગમે તેમ કરીને પણ આવજો આજ તું મંદિરમાં પુનન કરતી હોયશ ત્યાંસુધીમાંજ ફરીશ, માટે ગભરાયશ નહિ.

ગુલાબ એ સાંભળી બહુ ખુશ થઈ. તે બલ્લબન-

ખાંનાં ઓવારણું લેઈને તેનો આભાર માનવા લાગી. વાહ વાહ ધન્ય છે સાહેબ, એ ગરીબ ખાપડીને માત્ર આપનોજ આધાર હતો. એ અખળાના બેલી આપ થાઓછો તેથી પરમેશ્વર આપનું કલ્યાણ કરશે. ખીજું તો શું કહું. ? બલ-બનખાં કહે એમ તારે મારો ઉપકાર માનવાનો નથી. પરમેશ્વરનો માન કે તારી ખાઈને આ કાગળ લખવાની અને તને મારી પાસે મોકલવાની સુજ પડી. નહિ તો મને ક્યાં માલમ પડવાનું હતું ? ઝવેરચંદ્રશાહના ગયા પછી મારે આવવા જવાનું ઝાઝું થતું નથી, એટલે હું એ વાતથી ખી-લકુલ અજાણ્યો હતો. તેથી એ નિર્દોષ અખળા આપઘાત કરીને મરત, તો પણ મને શી રીતે માલમ પડત. અહો ઈશ્વર! તારી ગતિ ન્યારી છે. મારી મિત્રાઈ હક કરવાનો તેં મને સારો લાગ આપ્યો છે. જો હું અજાણ્યો રહ્યો હોત ને ઝવેરચંદ્ર આવીને મને પુછત ત્યારે હું તેને શો જવાબ આપત. પરમેશ્વર જે કરે છે તે સારાનેજ માટે કરે છે. તેણે મારી દોસ્તીની પરીક્ષા કરવાનો આ વખત આ-પ્યો છે. હવે તે જોશે કે તે, હું આજે કેવો ખળવું છું. તારી ખાઈને જઈને કહેજે કે આ ઝવેરચંદ્રશાહને આપવા માટે મોકલેલો કાગળ મારે હાથે આપવાનો વખતજ નહિ આવે, તારે જાતે કહેવાનો વખત આવશે, એ નક્કીજ સ-મજજે. માટે ગભરાઈશ નહિ અને હવે તું જા, ને તેને ધીરજ આપ. ગુલામ ત્યાંથી રજા લેઈ ચાલી ગઈ.

જનની જણતો હરિભગત, કાં દાતા કાં શૂર;
નહિતો રહેજે વાંઝણી, મત્ત ગુમાવિશ નૂર.

આણી તરફ ગુલામના ગયા પછી ગુણસુંદરી એકલી પડી એટલે તે ઈશ્વરસ્તુતિ કરવા લાગી.

રાગ રામઝી.

- ગુણસુંદરી ગભરાઈને, હરિના ગુણ ગાય;
વા'રે ચઢી મારી વેગથી. શ્રીજી કરજો સહાય. ગુણ૦ ૧.
- આવી પડીહું અચાનકે, પાપી પંજનતી માંય;
આ દુઃખથી છૂટવા તણો. એકે જડે ન ઉપાય. ગુણ૦ ૨.
- દુષ્ટતાનો દરિઓ ભર્યો, પાપી કાળ કરાળ;
ત્યાં અખળા બળ કેટલું. વા'રે ચઢજો દયાળ. ગુણ૦ ૩.
- નિરાધાર આધાર છો, બેલી અખળાના આપ;
પુત્રિને દુઃખમાં પેખિને, છોડાવો મુજ આપ. ગુણ૦ ૪.
- હાથીને આ'થી છોડાવવા. સઘ કીધી સહાય;
ત્યમ અખળા દુઃખમાં દુખી, તારો ત્રીકમરાય. ગુણ૦ ૫.
- સતિ દુપતિની વા'રે ચઢી, પ્રભુ તેં રાખી લાજ;
તેમ તું રાખજે માહરી, અહીં છું હું લાઈલાજ. ગુણ૦ ૬.
- સતિ સીતાનું સત સાચવ્યું, માંહે સાચવો એમ;
દુઃખમાં ઘેરાએલી દેખીને, હૃદયે લાવી રે'મ. ગુણ૦ ૭.
- સતિઓનાં સત તમે સાચવ્યાં, કાપ્યાં કષ્ટિનાં કષ્ટ;
દુઃખીના દુઃખ સમે તમે, આવો વહારે અદૃષ્ટ. ગુણ૦ ૮.
- વાંક વિના પતિ તજી ગયા, મૂકી જળ વિન મીન;
ત્યારથી ધ્યાન તારું ધરી. કહાડું દોહિલા દિન. ગુણ૦ ૯.
- સસરા રૂઠ્યા મારા ઉપરે, સાસુ નણદીએ એમ;
કો ન શરણ્ય હવે રહ્યું, તજે તું પણ કેમ? ગુણ૦ ૧૦.
- પાપી એ પાપથી નવ બીએ, ઘેરી આ ધરમાંય;
અખળા પડીહું હું એકલી, વા'રે ચ'ડ જગરાય. ગુણ૦ ૧૧.
- શાને પ્રભુ ખુબ મૂરતી, આપી મુજને અપાર;
શક્તિ વિના એ શા કામની, કોણ રક્ષણહાર. ગુણ૦ ૧૨.
- પ્રભુ તેં દીધો ને તું રક્ષજે, મારી શક્તિ ન કાંચ;
આજ સુધી સન સાચવ્યું. હવે નથી કો ઉપાય. ગુણ૦ ૧૩.
- બલબનખાંને તું પ્રેરજે, આપી શક્તિ અધિક;

વધારે ચઢી આવે વેગથી, ઠાળે મુજ દુઃખ બીક. ગુણ૦ ૧૪.
 કાંતો તું પ્રેર આ પાપીને, તજે જેથી કુદૃષ્ટ;
 કાંતો તું કાળને પ્રેરીને, કાપ માહરું કષ્ટ. ગુણ૦ ૧૫.
 અગ્નિ પ્રમ્તગો આ જૂવનને, કાં તોડી પાડો આભ;
 કાઈ રીતે સત સાચવો, તો પ્રભુ તારો પાડ. ગુણ૦ ૧૬.
 હમણાં એ દુષ્ટ તો આવશે, કરશે જૂલમ છેક;
 ત્યારે ઉગરવાનો અહીં થકી, તથી મારગ એક. ગુણ૦ ૧૭.
 સહાય પ્રભુ જો ન કરીશ તો, સાચવવા મુજ સ્થાય;
 આત્મહત્યા કરી મરીશ હું, પ્રભુ શપજે મત્ય. ગુણ૦ ૧૮.
 એમ કહી ધરણી ઢળી, લાગી પ્રભુજીને પાય;
 માગી ક્ષમા કહે માનની, મારી કરજો સહાય. ગુણ૦ ૧૯.

એમ છેલ્લું ચરણ બોલી ગુણસુંદરી જમીન ઉપર
 પૃથ્વી પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરે છે, એટલામાં દરિઆખાં ત્યાં
 આવી પહોંચ્યો. ગુણસુંદરીને ગભરાયલી ને જમીન ઉપર
 પડેલી જોઈ તે બોલ્યો, ગુણસુંદરી આજે તારા વૃત્તની મુ-
 દત પુરી થઈ. હવે તું મારી સાથે પ્રેમથી બોલ ને તારો શોક
 છોડી દે. આજ સુધી તેં જેજે કહ્યું તે મેં કમ્પુત રાખ્યું
 છે, તે માત્ર તારા પ્રેમની ખાતર. આજ સુધી મેં જેજે
 કૃત્યો કર્યાં છે ને કરાવ્યાં છે, તે માત્ર તારા પ્રેમની ખા-
 તર. હું માત્ર પ્રેમાંધ છું. પ્રેમાંધ છતાં તારું વૃત્ત માળવા
 સાર તારા વૃત્તના આ છેલ્લા દિવસો મેં ખરેખરા દુઃખ-
 માં કહાઠ્યા છે. હવે તારા વૃત્તનો પણ છેડો આવ્યો. તારી
 ધારેલી ઈચ્છા તૃપ્ત થઈ. હવે તારે મારી જણાવેલી ઉ-
 દારતાનો બદલો તારા ખુદા પ્રેમથી વાળવો જોઈએ. મને
 ખાતરી છે કે તારા જેવી સમજીત્રી મારી ઉદારતાનો
 બદલો ઉદારતાથી વાળી પ્રેમને સાટે પ્રેમ આપશે.

દરિઆખાંનો અવાજ સાંભળી ગુણસુંદરી વધારે ગ-

ભરાઈ, ને નીચું જોઈ હાથ જોડી આંખો બંધ કરી પરમે-
શ્વરનું ધ્યાન ધરવા લાગી. આ પાપીતો આપ્યો, આ
વખતે માઈં બેલી અહીં કોઈ નથી. મારી ગુલાબ પણ
નથી કે તેનાથી થાય તેટલી તે સહાય કરે. અહીં એ
મારા ઉપર જૂલમ કરશે તો હું શું કરીશ ? માઈં અખ-
ળાતું શું ગળુ છે ? અરે! એના અપવિત્ર હાથ મને લાગશે
તો ? હરિ હરિ મેં શાં પાપ કરેલાં કે આ પાપીને હાથ હું
ફસાદાઈ ? એ દુષ્ટ કામાંધને દયા શી ? એવા અધર્મિને ધર્મ
શો ? એ દીન દયાળ ! તને આ તારી દીન પુત્રિની પણ
દયા નથી આવતી ! એ ધરતીમા ! તું મને માગ આપ કે
હું તારા પેટમાં સમાઈ જાઉં. એ પ્રભુ ! હું હવે ક્યાં
જાઉં અને શું કરું ? મને દુઃખે ઘેરાયલી આંધળીને કાંઈપણ
સુજ પડતી નથી. એ ગુલાબ ! તું હજુ કેમ ના આવી ?
તને આટલી બધી વાર કેમ લાગી ? એમ બોલી તે થર
થર ધ્રુજવા લાગી ને અચેત પડી રહી.

એટલામાં ગુલાબ આવી પહોંચી, તો તેણે ગુણસુંદ-
રીને અચેત પડેલી દીઠી. દરિઆખાંને ઉભેલો જોઈ તે બો-
લી સાહેબ. આ શું ! તેણે કહ્યું મને કાંઈ માલમ નથી.
આજે વૃત્તનો છેલ્લો દિવસ છે. તારી માગેલી મુદત પુરી
થઈ છે, તેથી હું ગુણસુંદરીને મળવા આપ્યો છું. હું આ-
વ્યો ત્યારે એ જમીનપર આંખ મીચી પડેલી હતી, ને તે-
વીજ સ્થિતિમાં હમણાં પણ પડેલી છે. મેં કેટલુંક કહ્યું
પણ મારા બોલવાનો જવાબ સરખો પણ આપ્યો નથી.
એનું શું કારણ છે તે સમજાતું નથી. હું હમણાંજ એને
ઉઠાડવા જતો હતો, ને બેઠી કરી પુછવાનું કરતો હતો, એ-
ટલામાંજ તું આવી. ગુલાબ બોલી સાહેબ. આજે એનું વૃત્ત
પૂરું થયું છે, પણ અમારા હિંદુ લોકનો એવો રિવાજ છે
કે જે વૃત્ત લીધું હોય તે ઉઝવડું જોઈએ, તે વગર તે

પુરૂં થયું કહેવાય નહિ. સાઈં થયું કે હું આવી ચઢી, નહિતો તમે ગુણસુંદરીને બોલાવવા જાત ને એ બોલત નહિ, એટલે તમે બળાકારે બોલાવવા પ્રયત્ન કરત તો કાંતો એનું સઘળું વૃત્ત મિથ્યા થાત, ને આજે ત્રણ વરસની એની મહેનત ધુળ ભળત કે એ આપઘાત કરીને મરી જાત, ને તમે હાથ ધસતા રહેત. માટે જે થયું તે સાઈં થયું. આજે અમારા રિવાજ પ્રમાણે શહેર બહાર સાંજના પહેરના વૃત્ત ઉઝવવા માટે ભદ્રકાળી માતાનું પુજન કરવા જવું પડશે તે સાઈં તૈયારી કરવી જોઈએ. માતાનું પુજન કરવાને સઘળો સામાન અમારે તૈયાર કરવો જોઈશે. તે મગાવી સઘળું તૈયાર થશે એટલે હું આપને ખબર કહાવીશ. અમારે માટે રથ અને સાથે આવનાર માણસોને તૈયાર થવા આપ હુકમ આપજો. પુજા કરી ઘેર આવી એટલે પછી ગુણસુંદરી પોતાના વૃત્તથી છૂટી. પછી એને કોઈ જાતનું બંધન નહિ રહે. આ સાંજની દરિઆખાં ગયો ને ગાડીવાનને રથ તૈયાર કરવાનો અને દસ સવારોને તૈયાર થવાનો હુકમ આપતો ગયો.

દરિઆખાંના ગયા પછી ગુલાબે ગુણસુંદરીને બોલાવી, ત્યારે તેણે આંખ જાંચી કરીને આતુરતાથી સઘળી હકીકત પુછી લીધી. ગુલાબે ધીરજ આપી સઘળી વાતથી વાકેફ કરી એટલે તેને હીમત આવી ને માતાજીની પુજા માટે જવાની સામગ્રી જલદીથી કરવા માંડી. સઘળી તૈયારી થઈ રહી એટલે ગુલાબે એક દાસી સાથે દરિઆખાંને ખબર કહાવી. તે વખતે ગાડી ને સવારો તૈયાર હતા. દરિઆખાં પંડે પણ સાથે જવાને તૈયાર થયો. તેને ગુણસુંદરી ને પોતાના વગર સવારો સાથે માતાનું પુજન કરવાને જવા દેવામાં જોખમ જણાયું, અને તેથી તે પણ સાથે ચાલ્યો. રથના પડદા નાંખેલા હતા, તેથી અંદર કોણ છે તે

પણ જણાતું નહોતું. દરિઆખાં પંડે થોડેક છેટે ચાલતો હતો કે કોઈના મનમાં વહેમ ન આવે. માતાનું દેહ શહેર બહાર એક ગાઉ દૂર હતું. એટલે દૂર લોકોનો અવર જવર થોડો હતો તેથી ગુણસુંદરી રથમાંથી ઉતરી ગુલાબની સાથે ધુપ નૈવેદ્ય લેઈ માતાજીના દેરામાં પેઠી.

આણી તરફ ગુલાબના ગયા પછી બલબનખાંએ પોતાના પચાસ સવારોને બોલાવી હુકમ કર્યો કે ભાઈઓ ! આજે આપણે એક અનાથ અબળાની વહારે ચઢવાનું છે. એક નિર્દોષ ને પતિવ્રતા સ્ત્રીનું શિયળ ભંગ કરવાને અને પોની દુષ્ટ મુરાદ હાંસલ કરવાને એક મહાપાપી માણસે તેને જોરાવરીથી પકડી આણી છે, તેના હાથમાંથી છોડાવવા આપણે જવાનું છે. એ દુષ્ટે એ સાધવી સ્ત્રી ઉપર તેનો ધણી પરદેશ ગએલો જાણી, એના ભોળા અને બલા સસરાને પ્રભંચ કરી ગુસ્સે કર્યો ને એને પીંધર કઢાવીને રસ્તામાંથી એનાં માણસોને મારી નાંખી, એ નિરાધાર સ્ત્રીને પોતાને ઘેર પકડી આણી છે. હવે એ બાપડી ઉપર બળાત્કાર કરવા ધારે છે. ત્યાં બહાદુર સિપાહો! એની વહારે જનાર આપણા વગર બીજું કોઈ નથી. જો આપણે નહિ જઈએ તો તે આપઘાત કરીને મરી જશે. તમારાજ શહેરમાં તમારી નજર આગળ આવું દુષ્ટ કર્મ કરવાની એ પાપીએ દ્વિમત ધરી છે એટલુંજ નહિ. પણ તે તમારા સરદારના મિત્ર જવેરચંદની સ્ત્રી ઉપર એણે આવો જૂલમ ગુન્થ્યો છે. એ જૂલમ ગુન્જરનાર તે દરિઆખાં છે. દરિઆખાં વગર તમારા સરદારની આબરૂ લેવાને બીજો કોણ ઉભો થાય એવો છે! બહાદુરો એ પાદશાહનો સાજો છે માટે તમે ડરતા નહિ. અનાથ અબળાની મદદે જવામાં ડરતું શા માટે? વળી આપણો પાદશાહ એટલો બક્ષો છે કે દરિઆખાં પોતાનાં પાપ તેની આગળ આજ સુધી છુપા-

વી શક્યો છે. જો તેની ચાલ જાણ્યામાં આવે તો એક પણ વાર પણ તે સાંખી રહે એવો નથી. પણ અંતે એના પા-
પનો ઘડો ભરાયો છે. હવે તે સધળું ખુલ્લું થઇ જશે. તમે મોગલોના સામા લઢવામાં કદી પાછી પાની કરી નથી, તેમને મારીને પાછા હઠાવ્યા છે, તો આ એક તરિયાના હાથમાંથી એક કીને છોડાવી લાવવી એમાં શું ભારે કામ કરવાનું છે! વળી રાજકાજના કામમાં જેજે ફુકમો તમને કરવામાં આવ્યા છે તે તમે જરા પણ આનાકાની કર્યા વ-
ગર માથે ચઢાવ્યા છે તો આ માફ પોતાનું અને પરમાર્થનું કામ છે, તેમાં હિમત ધરવા પાછા હઠશો નહિ, એવી મને આશા છે. તમારી બહાદુરી ઉપરજ હું એ અબજાના રક્ષણ માટે હામ બીડું છું. માફ પોતાનું રક્ષણ કરવા તમે જેમ તત્પર થાઓ તેમ એ બાઈનો બચાવ કરવા પણ થશો એવો મને પૂરો ભરોંસો છે. તમે કેવા બહાદુર અને એકનસીયા છો તે હું સારી પેઠે જાણું છું, અને તેથીજ આ કામ હું તમને સોંપું છું. માટે ચાલો આપણે જલદીથી એ અનાથ કીની વહારે જઈએ. બહાદુર બલબનખાંના સિપાઇ પણ બહાદુરજ હતા. આટલું કહેતાં પહેલાં તો તેઓ જલ-
દીથી સવાર થયા ને પોતાના સરદારની સાથે ચાલ્યા.

શહેર બહાર આવ્યા ત્યારે સૂર્યાસ્ત થયો હતો. આ-
કાશમાં રાતો રંગ પથરાઇ ગયો હતો. અને પૂર્વમાં ચંદ્ર-
માએ પોતાનું શીતળ મુખ બહાર કઢાડ્યું હતું. એક પછી એક તારાઓ દેખાતા જતા હતા. થોડીવારમાં પૃથ્વી ઉપર રૂપેરી ચાંદર પથરાઇ ગઇ. આકાશનો સુંદર દેખાવ ને પૃથ્વી ઉપરની ચાંદની તથા આશપાસની વનરપતિની સુંદરતા જોઈ તેઓ જુસ્સાભેર ખુલ્લી તરવારે ચાલ્યા જ્યાં છે, એટલામાં બલબનખાં થોભ્યો. દરિઆખાંને દેરાથી થોડે દૂર પોતાના સવારો સાથે ઉભેલો જોઇ તેણે પોતાના માથુસોને સંકળ-

થી સમજાવ્યા, તેથી બધા એકદમ સાવધ થઇ ગયા. તેમને પાછળ રાખી બલબનખાંએ આગળ આવી દરિઆખાં તરફ જોઇ પુછ્યું કે અત્યારે એ સ્વારો કોણ છે ને અહીં કેમ ઉભા છે? દરિઆખાંએ કહ્યું કે તું તારે રસ્તે જા, અમે અમારે કામે આવ્યા છીએ. તેનું તારે શું કામ છે? દરિઆખાંને બોલતો સાંભળી બલબનખાં બોલ્યો કે, કોણ દરિઆખાં કે? તમે અત્યારે અહીં કેમ આવ્યા છો? રાતને દહાડો તમે એવાં ભૂડાં કમોમાંથી છૂટા નહિજ થવાના કે? તમે મારા મિત્ર ઝવેરચંદની સ્ત્રીને બળાત્કારે પકડી લાવ્યા છો તે ક્યાં છે? તમે તેને એકદમ અમને પાછી સોંપી દો. અમે તેની વહારે આવેલા છીએ માટે તેને મુંગા મુંગા અમારે સ્વાધિન કરો, નહિતો અમે તેને છોડાવવા આવ્યા છીએ એટલે તમારી પાસેથી બળાત્કારે પણ છોડાવી લઇ જઇશું. તેમ કરતાં જો તમે આડે આવશો તો તમારા બધાના ટુકડે ટુકડા કરી નાંખીશું. આ વખત મારા માણસો વિકાળ સિંહ જેવા થઇ રહ્યા છે અને તે જરા પણ ઢીલ થએલી જોવા ઇચ્છતા નથી. તમે એકદમ એ બાઈને અમારે હવાલે કરો, તાકીદ કરો, ઢીલનાં ફળ ભૂંડાં છે, એમ સમજાવેતો અને એ બાઈને આપીદો. બલબનખાં આટલું બોલ્યો એટલામાં તો દરિઆખાંએ પોતાનાં માણસોને ઇસારત કરી કે તેઓ એકદમ બલબનખાં ઉપર ધસી આવ્યા, પણ શરો બલબનખાંતો તેમને બેટવાને તૈયાર થએલોજ હતો. બલબનખાંની કરી મૂકેલી સંજા તેના મોમાંથી નીકળતાંવાંતજ તેનાં માણસો દોડી આવ્યાં. જરા પણ વખત નકામો નહિ જતાં એકાએક તરવારો ઉઘળવા લાગી. ને બાલા બરછીનાં ફળ લોહી પીવા લાગ્યાં. બહાદુરને બખરીઆ પચાસ સ્વારો આગળ દરિઆખાંના દસ સ્વારો સ્ત્રી ગણતીમાં? એક બે લાયલ થયા ને એક બે મરાયા કે

બાકીનાએ હથિઆર મૂકી દીધાં. દરિઆખાંને પકડવા માટે હુકમ થતાંજ તેને પકડી લીધો. તે બે ચાર ઠેકાણે ધાયલ થયો હતો તેથી તેને પકડતાં મુસ્કેલી લાગી નહિ. તેનાં હથિઆર કબજે કરીને તથા બધો બદોબસ્ત કરીને બલબનખાં દેરા પાસે ગયો તો દેરાનાં કમાડ વાસીને અંદર ગુણસુદરીને ધુટણીએ પડી તેની દાસી સાથે માતાજીની પ્રાર્થના કરતાં જોઇ. બંને જણી ધ્યાનમાં તક્ષીન થએલી હતી. આસપાસ શું બને છે તે બેમાંથી કોઇને માલમ નહોતું. બલબનખાંએ કમાડ આગળ કાન ધર્ષી તો નીચેના શબ્દો તેણે સાંભળ્યા. હે જગત જનેતા, દુષ્ટનો સંહાર કરનાર ને ભક્તનું રક્ષણ કરનાર વિશ્વ દેવી તું મારી સહાય કરજે તારા વગર મારો કોઇ બેલી નથી. મારે ઉપર આકાશ ને નીચે ધરતી વગર બીજું કોઇ નથી, મારી માતા. મારો પિતા, મારાં સગાં વહાલાં, બાધ બાંધું કે ને કહું તે માત્ર તુંજ છે. તારા વગર મારી વહારે આવનાર કોઇ નથી, હું આ દુષ્ટની જળમાં ફસાઇ ગઇ છું ત્યાંથી છોડાવનાર તારા વગર બીજું કોણ છે? તેં મોટા મોટા દૈત્યો મારીને ભક્તનું રક્ષણ કર્યું છે, તો શું તું આ તારી અનાથ પુત્રિની વહારે નહિ આવે? હે માતા! આ પાપીના પ્રજામાંથી મને છોડાવ. હું અનાથ અબળાનું રક્ષણ કર. મારી મદદે આવવાની મારા સ્વામિના મિત્ર બલબનખાંને હિમત આપ. તેમના મનમાં મારે માટે દયા પ્રેર કે તેઓ જલદીથી મારી મદદે આવી આ દુષ્ટના હાથમાંથી મને છોડાવે. નહિતો હવે હું આ દેરા બહાર જીવતી નીકળનાર નથી.

એટલામાં બલબનખાંએ ખારણું જોરથી ઠોક્યું. ને બોલ્યો કે બેન ખારણું ઉઘાડ હું તારી મદદે આવ્યો છું દરિઆખાંને પકડી લીધો છે. હવે તું પુજા કરી રહી હોય તો બહાર નીકળ કે સલામત ઘેર શેષ જાઉં. ખારણું ખખડ્યું. એ

દલે બંને જાણી સાવધ થઇ. ગુલાબે બલબનખાંનો અવાજ ઓળખ્યો એટલે બારણું ઉઘાડ્યું. તે બોલી બાહજી માતા-જીએ આપણી અરજ સાંભળી. બલબનખાં બહાર ઉભાછે, માટે ચાલો જલદી સાવધ થઇ રથમાં બેસો. ગુણસુંદરી પુ-ન કરી રહી હતી તેથી બંને જાણીઓએ બહાર આવી બ-લબનખાંનો બહુ ઉપકાર માન્યો ને રથમાં બેઠી. બલબન-ખાંએ દશેક સ્વારો સાથે કેદીઓને ને દશેક સ્વાર સાથે ધાયલોને જુદે જુદે વખતે ને જુદે જુદે રસ્તે પોતાને ઘેર વિદાય કર્યા હતા. દરિઆખાંને પોતાની સાથે રાખ્યો હતો, તેને એક ડાળીમાં બાલી ચોદી પહેરા વચ્ચે લઇ લીધો. ઘેર આવી દરિઆખાંને અને તેનાં માણસોને જુદી જુદી કો-ટીમાં કેદ કર્યા ને ધાયલોને માટે હકીમને બોલાવી પાટા બંધાવ્યા. ગુણસુંદરીને તથા ગુલાબને પોતાની બેગમ પાસે ચહેલમાં મોકલી દીધાં.

બેગમ પાસે ગુણસુંદરી જઇ પગે પડી અને પોતાનો છૂટકો કરનારનો ઉપકાર માનવા લાગી. બેગમે પુછવાથી તેમને પોતાની અથડતિ સઘળી વિતક કહી. તે સાંભળી તેનું હૈયું ભરાઇ આવ્યું. તેણે તેને ધીરજ આપી શાંત કરી તથા તેના ઘેરને માટે બેગમે તેની પ્રશંસા કરી અને પાપી દરિઆખાં ઉપર તિરસ્કારનો વરસાદ વરસાવ્યો.

જરૂરનો બધો બંદોબસ્ત કરી રહ્યા પછી બલબનખાં મોડી રાતે પાદશાહ પાસે ગયો. તેને કવખતે આવેલો જો-ઈ પાદશાહ વિચારમાં પડ્યો. પાદશાહને વિનય પૂર્વક દરબા-રી રીતે કુરનશ બગ્ગબ્યા પછી તે બોલ્યો કે ગરીબ પરવર કું આજ આપ નામદારની પાસે ધણાજ જરૂરના કામને માટે આવેલો છું. આપ જાણો છો કે આખા દિલ્લી શહેરમાં મોતીચંદશાહ સૌથી વધારે ધનવાન છે. એમણે ધણીવાર શુજાકરજ વાળેલાં છે. લદાઇને કે એવે ખીજે પ્રસંગે રાજને

નાણું ધીરેલાં છે. મોતીચંદશાહનું ધર એ આપણા રાજનો જાંડાર છે ને એ પડે રાજના થાંભલા છે. એ દુઃખની વખતે રાજના ખરા ખેરખાહ છે. એમના દીકરા ઝવેરચંદશાહ વેપારને અર્થે જાવે ગયા છે, અને જતી વખતે એમના ધરની સંભાળ લેવાની મને સોંપણી કરી છે. એમની સ્ત્રી ગુણસુંદરી ધણીજ પૂટડીને સદ્ગુણી છે. એ સ્ત્રીને પોતાની પાપી મુરાદ હાંસલ કરવાને આપના સાળા દરિઆખાંએ એવો પ્રયત્ન રચ્યો કે છેવટે તે એના હાથમાં ફસાઈ ગઈ. ત્યાંથી છૂટવાનો એનો કોઈ રીતે ઉપાય ન ચાલ્યો ત્યારે એણે પોતાની વિશ્વાસુ દાસી સાથે મને આ કાગળ લખી મોકલ્યો. એ કાગળ આપ વાંચશો એટલે આપને પણ દયા આવશે. એ કાગળ વાંચી મને બહુ દયા આવી. વળી ઝવેરચંદ મારો દોસ્ત છે ને રાજનો અડીની વખતનો આધાર છે, તેના ધરની દરિઆખાં આખરૂં લૂટે તે. મને લાંછન કરતા ને રાજને હાનીકારક લાગ્યું. વળી દરિઆખાં આખા રાજનો કારભાર ચલાવે છે, રાજમાં કર્તા હરતા એ છે, રૈયતનું સાઈ ન-હાઈ થવું તે એના હાથમાં છે. રૈયતપર ગમે તેટલો જૂલમ થાય કે દુઃખ પડે તે સાંભળનાર એ છે. આપ રાત દિવસ ખુદાની ભક્તિમાં રહો છો તેથી, એ આપનો નજીકનો સગો હોવાથી આપે તેનાપર વિશ્વાસ રાખવો જોઈએ. પછી રૈયતના દુખનો પોકાર આપની પાસે આવી શકતો નથી કેમકે એણે આસપાસનાં માણસો એવાં રાખ્યાં છે કે બીજા કોઈ પરાયા માણસને તો દાદ ફરીઆદ માટે આપની પાસે આવવા દેજ નહિ ને કદાપિ કોઈ આવવાને પ્રયત્ન કરે તો, તેના પર એટલો કેર વરતાવે કે તે તો બાપડો ફરીને આપની પાસે આવવાની ખોજ બૂલી જાય. આવાં કારણોથી રૈયતની ખરી હાલતથી આપ અબળા રહો એમાં નવાઈ નથી. એ પોતાની મરજી મુજબ ચાલે છે. રૈયતને લૂટે છે મારે છે,

સૈમની વહુ દીકરીઓની લાજ લેછે, દરબારમાં લાંચની તો નવાઇ રહી નથી, ઇનસાફ વેચવો એ તો સાધારણ થઇ પડ્યું છે, મરજી મુજબ કર લેવા, પોતાનું કામ પાર પાડવામાં આડે આવનારને સખત શિક્ષાથી નરમ પાડવા, એ બધું દરિઆખાંને મન રમત જેવું થઇ ગયું છે. પણ હવે હું ધારૂં કે એના પાપનો ઘડો ભરાયો છે. હવે એ સધળા દુઃખનો છોડો આવશે. પણ જો એણે મારા દોસ્ત ને રાજના ટેકા ઝવેરચંદશાહની સ્ત્રીને આ પ્રમાણે ફસાવી નહોત તો હું કહી શકતો નથી કે એનું પાપ ક્યાં સુધી ચાલુ રહેત અને આપડી રૈયતનો આ દુઃખમાંથી ક્યારે છૂટકારો થાત. પણ મને એ વાત માલમ પડી કે હું તરતજ આજે એ બાઇ ભદ્રકાળી માતાની પુજનું મીશ કરી ત્યાં ગઈ હતી, ત્યાં જઇ ચઢ્યો, ને એ બાઇને છોડી મૂકવા રીતસર મેં બાણુંએ કહ્યું પણ દરિઆખાં એ બાઈને ન છોડતાં સામે થયો ને તેમાં ધામલ થયો, તથા છેવટ મારે તાબે થયો. તેથી એ બધાં ને મારે ઘેર રાખ્યાં છે. જો આ પ્રમાણે આપની રજા વગર મેં નહિ કર્યું હોત ને આપની પરવાનગી લેવા આવ્યો હોત તો તેથી કોઇ રીતે એ વાત દરિઆખાંના જણ્યામાં આવ્યાથી એ કાંતો એ બાઈને દરશન કરવા નહિ જવા દેતાં જૂલમ ગુજરત અથવા આખું લશ્કર એને કબજે હતું તે લેઈને જત, તેથી બણા જનની ખુવારી થાત. એ ખુવારી થતાં અટકાવવાના ઇરાદાથી આપના નેક ઇનસાફ ઉપર વિશ્વાસ રાખી હું બારેબાર ગયો હતો, તેથી હું ધારૂં કે આપના મનમાં માફ નહિ લાગે. વળી દરિઆખાં આપનો સાજો છે, આપનો તેણે યુક્તિથી વિશ્વાસ મેળવ્યો છે, ને એના પ્રપંચથી આપની પાસે કોઇ દાદ આવી શકતું નથી તેથી રાજમાં સજો પેસી ગયો છે, તે કહાડવાને બીજા કોઇની હીમત ચાલે એમ નહોતું અને આ પ્રમાણે વધારે ચાલત

તો આપના જાણ્યા વગર રાજ પાચમાલીમાં આવી જાત, તેથી તથા એક નિર્દોષ અબજાને દુઃખમાંથી છોડાવવાને મેં આતું મોહું જોખમ માથે વહોરી લીધું છે. વળી અત્યારે જો હું આપને અરજ કરવા ન આવ્યો હોત તો વખતે દરબારમાં દરિઆખાની ખોળ થાત અને કોઇ રીતે મારે ઘેર કેદ પડ્યાની વાત આપના જાણ્યામાં આવત તો આ-ગળ શું થાત તે સમજાતું નથી અને તેથીજ અત્યારે આપને તસ્દી આપવા આવ્યો છું. તે માફ કરી આપ હુકમ ફરમાવશે.

પાદશાહ બોલ્યો કે તમે મને ખબર આપવા ન આવ્યા અને કામ કર્યા પછી અત્યારે ખબર આપો છો તેથી મા-રે ગુસ્સે થવાનું કારણ નથી. તમે જે કામ કર્યું છે તે ડહાપણનુંજ કહ્યું છે. તમારી જગાએ હું હોત તો હું પણ એ-જ પ્રમાણે કરત એમાં લગારે શક ન સમજવો. આ કા-ગળ વાંચતાં મને પણ દયા આવે છે. દરિઆખાં મારો સા-જા છે માટે એને રૈયત ઉપર જૂલમ કરવાનો નથી. મેં તે માટે એને રાખ્યો નથી. એને રૈયતનું રક્ષણ કરવાને અને તેમના પર થતો જૂલમ દૂર કરવાને રાખ્યો છે. રૈયતને એણે પોતાની બેટાબેટી પ્રમાણે ગણવી જોઇએ, તેમ નહિ કરતાં જો તે જૂલમ કરે તો એને અટકાવવો અને રૈયતની દાદ સાંભળી એ ગુનેગાર ઠરે તો એને ઘટતી સજા કરવી, એ માફ કામ છે. તમે એને મારો સગો તથા એના પરનો મા-રો વિશ્વાસ જાણતાં છતાં આ કામ કરવાની હિમત ધરી તે-થી હું તમને સાખાશી આપું છું. તમારા આ કામથી હું લગા-ર પણ દીલગીર થતો નથી, પણ તમારા જેવા સ્વતંત્ર વિચારના, દયાળુ, ને વીરપુરુષો મારા રાજમાં છે તેથી જિલ-ટો ખુશી થાઉં છું. તમે સવારમાં એ બધા માણસોને દર-બારમાં લાવી રજુ કરજો એટલે બધા દરબારમાં એનો ધન-સાફ કરવામાં આવશે.

ખીજે દિવસે વખત થયો એટલે દરિયાખાંને લેઈ બલબનખાં દરબારમાં આવ્યો. દરિયાખાંને પોતાના વિશ્વાસુ માણસોના પહેરા વચ્ચે એક બાળુએ ઊભો રાખી બલબનખાં કચેરીમાં આવી બેઠો. ખીજા અમીર ઉમરાવો પણ ધારા પ્રમાણે પોતપોતાની જગાએ આવીને બેઠો. તેમને પાદશાહે દરબારમાં તેડાવ્યા હતા. પણ તેમને શા માટે તેડાવ્યા હતા તે તેઓ જાણતા નહોતા. થોડી વારમાં નકીવાળાના અવાજથી માલમ પડ્યું કે પાદશાહ નાસરદીન પધારે છે. પાદશાહ આવ્યો કે સઘળાએ કુરનશ બજવી. પાદશાહ તખ્તપર બેઠો એટલે સઘળા પોતપોતાની જગાએ બેસી ગયા. સઘળું શાંત હતું. કોઈ દિવસ નહિ અને પાદશાહે આપણને આજે શા માટે બોલાવ્યા છે તે બલબનખાં વગર કોઈ જાણતું નહોતું. પાદશાહે પણ આ પ્રમાણે કોઠવાર હમણાંનું દરબાર ભર્યું નહોતું. કોઠ મોગલોની સ્વારીની વાત પણ હમણાંની સાંબળવામાં આવી નથી કે તેમના સામા લઢવા જવાની તૈયારી માટે કે વિચાર કરવા માટે બોલાવ્યા હોય! રાજમાં કોઠ બળવો કે તોફાન પણ નથી, ત્યારે આપણને શામાટે બોલાવ્યા હશે? એ કોઈના સમજ્યામાં આવ્યું નહિ. સઘળા બિન્ન બિન્ન તર્ક વિતર્ક કરવા લાગ્યા. પણ એ પ્રમાણે પાદશાહે તેમને ધણીવાર સુધી અંદેશમાં રાખ્યા નહિ. બધું દરબાર ભરાઈ રહ્યું એટલે પાદશાહે બલબનખાં તરફ ફરીને હુકમ કર્યો કે બલબનખાં તમે કેદીને દરબારમાં લાવી રજુ કરો. બલબનખાંએ તેને લાવીને પાદશાહની સામે ઊભો કર્યો. સઘળા ફરીને કેદી તરફ જોવા લાગ્યા તો દરિયાખાંને દીઠો. દરિયાખાં કેદી શો, ને એને શા માટે પકડ્યો છે તે કોઠના સમજવામાં આવ્યું નહિ. પાદશાહનો સાળો, આખા રાજનો કરતા હરતા અને પાદશાહનો વિશ્વાસુ ને માનીતો કેદી કેમ હોય?

એને કેદ કરવાની હિમતજ કોની ચાલે? તે દરબારના માણસોમાંથી કોઇ કાંઇ સમજ્યું નહિ. દરિઆખાંનાં કર્તવ્યો સૌ જાણતા હતા તેથી તે કેદથી પણ વધારે સજ્જને લાચક હતો એમાંતો કોઇને કાંઇ શક નહોતો, પણ તેને કેદ કરવાની હિમત કેમ ને કોની ચાલી, એ કાંઇ કોઇના કબ્જામાં આવ્યું નહિ. બલબનખાંને હુકમ કર્યાથી કેટલાક સમજ્યા કે બલબનખાં વગર દરિઆખાં જેવા સત્તાવાળાને કેદ કરવાની કોઇની હિમત ચાલી નહિ હોય. દરબારમાં દરિઆખાંની દયા ખાનારા થોડાજ હતા. રાજ્યભોભી ને સત્તા ભોભી તો ધણા હતા. પણ તેઓ એટલા બધા દુરાચારી કે નીચ નહોતા કે દરિઆખાં જેવા દુષ્ટની ભર્યા દરબારમાં દયા ખાય. ઉલટા ધણા તો દરિઆખાં ઉપર નારાજ હતા. દરિઆખાં જેવો સ્વભાવે નીચ હતો તેવો તે જાતે પણ નીચ હતો-તે જાતનો તરિઓ હતો, તેથી તેને રાજમાં કરતા હરતા જેઈને તેઓ બળતા હતા. પણ એ બેગમનો બાઈ ને પાદશાહનો વિશ્વાસુ હોવાથી તેઓ બોલતા નહોતા. દરિઆખાં પણ પોતાની હલકાઇ જાણતો હતો તેથી તે બધા અમીર ઊમરાવોને મળીને ચાલતો હતો. તેમજ પાદશાહ પણ એટલા બધા બલા ને બોળા સ્વભાવનો હતો તથા માયાળુ ને સદ્ગુણી ઈશ્વર ભક્ત હતો કે તેના ઉપર સધળા પુન્યભાવથી જોતા હતા, તેથી દરિઆખાં સામાયવામાં પાદશાહને માફ સાગરી એમ માની તેઓ દરિઆખાંનું નામ દેતા નહોતા. અહ કહીએ તો તેઓ પાદશાહના સદ્ગુણોની કીમત ઓછી કરતા હતા. દરિઆખાંના પ્રપંચથી ને પોતાના વિશ્વાસ ને ફકીરી સ્વભાવથી માત્ર રૈયતની ખરી સ્થિતિથી પાદશાહ અજાણ્યો રહ્યો હતો. પણ અંતઃકરણમાં તો તે રૈયતને પોતાની બેટા બેટી પ્રમાણે ગણતો હતો, ને દરિઆખાં તે પ્રમાણે ગણીને ચાલે છે તેમ

માનતો હતો. પણ પાદશાહના એ સદ્ગુણની ખુબ કોઈને નહિ હોવાથીજ તેઓ દરિયાખાંના બૂલમને સાંખી રહી બોલતા નહોતા. બલખનખાં એ વાત જાણતો હતો, તેથી તેણે દરિયાખાંને પકડવાની હિમત ધરી હતી. એ પ્રમાણે દરિયાખાંની દયા ખાનાર કોઈજ નહોતો. માત્ર તેણે પોતાની સત્તા વડે ચઢાવેલા કેટલાક એના જેવાજ સ્વભાવના નીચ લોકો એની દયા ખાનારા હતા, પણ તેવા થોડા હતા ને ભર્યા દરબારમાં આખા રાજના અમીર હંમરાવો ને સરદારો વગેરે તેને માટે જીવ આપે એવો તો કોઈજ નહિ હતો. તેઓ બધા ઉગતાને પુજનારા હતા. દરિયાખાં ઉપર શું તહોમત છે ને તે કોણે મૂક્યું છે તથા તેનું પાદશાહ શી રીતે કામ ચલાવે છે તે જોવા સાંભળવાને સઘળા એક નજરે પાદશાહ તરફ જોઈ રહ્યા.

આ વખતે દરિયાખાંનો જીવ તજે ઉપર થતો હતો. તેને પરસેવાના ઝેંઝેળ છૂટતા હતા, તેની છાતી ધમણની પેઠે ધબકતી હતી. તેનું શું થશે તેની તેને ધારતી પડી. તેનાં સઘળાં પાપ તેની નજર આગળ આવીને ઉભાં રહ્યાં. પાપી માણસને આવે વખતે પોતાનાં બધાં દુષ્ટ કર્મો યાદ આવે છે, અને તેને ફિકર ઉત્પન્ન થાય છે કે રખેને તે બધાં જાહેર થઈ સાબિત થાય? તે પ્રમાણે દરિયાખાંને પણ ફિકર થઈ. તે વિચારવા લાગ્યો કે મારાં બધાં પાપ સાબિત થયાં તો પાદશાહ છોડવાનો નથી તેથી તે થર થર કંપવા લાગ્યો. આજ સુધી પાદશાહને બૂલયાપ દેધને છેતર્યો છે તે કપટ હવે ઉઘાડું થશે તો તેને શું મોં ખતાવવું? એવો વિચાર આવવાથી પાદશાહ સામું જોવાની પણ તેની હિમત ચાલી નહિ, તેથી તે નીચું મોં ધાલી જમીન તરફ જોઈ રહ્યો. તે વિચારવા લાગ્યો કે મને પકડવાની વાત જોનને બાલમ પડી હોત તો પણ ઠીક કે તે કાંઈ ઉપાય કરત. એનના વચ્ચે

પડ્યા વગર હવે આપણો છૂટકો થવો મૂશ્કેલ છે. એઠ-
લામાં જનનાખાનાનો ખોળે બહાદુરમાં પાદશાહ આગળ
કુરનશ બળવી ચરજ કરવા લાગ્યો કે પાદશાહ સલામત,
બેગમસાહેબ આપને યાદ કરે છે. બેએક કલાકથી એમને
એટલું દુઃખ થયું છે કે તે બેભાન સ્થિતિમાં પડ્યાં છે. કાંઈ
દવા દારૂ લેતાં નથી અને માત્ર આપનું જ નામ યાદ કર્યા
કરે છે. તેમને કાંઈ એન પડતું નથી ને બધો વખત આ-
મથી તેમ લોટ્યાં કરે છે. માટે મહેરબાની કરી થોડો વખત
આપ ત્યાં પધારી દવા દારૂ લે તેવો બંદોબસ્ત કરી જાઓ
તો બહુ સાહે. નહિતો એમને નથી સમજતું કે હવે એ-
મનું શું થશે! એ એટલી ભયંકર સ્થિતિમાં પડેલાં છે કે
હું અહીં આવ્યો એટલા વખતમાં જ એમને કેમ હશે ને
હું કહી શકતો નથી.

બેગમના આવા અચાનક ભયંકર મંદવાડની વાત સાં-
ભળી કે પાદશાહ બધાને ત્યાં બેસી રહેવાનો હુકમ કરી થોડા
વખતમાં પાછા આવવાનું કહી મેડીપર ચાલ્યો ગયો. બોળા
પાદશાહને એકદમ બેગમ આ પ્રમાણે ખરી માંદી પડી ગઈ
કે, દરિઆખાની વાત જણ્યાથી તેને ઉગારવાને આ યુક્તિ
રચી તે કાંઈ સમજ્યામાં આવ્યું નહિ, તેથી બેગમ પા-
સે ચાલ્યો ગયો. દરિઆખાને આથી હીમત આવી. તે
સમજ્યો કે મારી હકીકત બેગમના જાણવામાં આવ્યાથી જ
તેણે આ યુક્તિ રચી છે. પાદશાહ બોળો છે એટલે હવે બે-
ગમ તેને બોળવીને મારો છૂટકારો કરાવી શકવાની એ ન-
જીજ. ધણું સમજવતાં પાદશાહ નહિ માને તો એન કાંઈ
કાચી નથી. તેમ લે હીમતવાળી પણ છેજ. સઘળું લશ્કર
હમણું તો આપણા કબજામાં છે. એન ધારશે તો એક ડં-
કાની સાથે સઘળી ફોજ બોલાવી લેઈ આ મહેલ ઘેરી લેશે,
એટલે આ અમીર ઉમરાવો ક્યાં ચસવાના છે. મારો છૂ-

ટકો થયો એટલે એ બધાનું વીણી વીણીને કાટલું કઢાવી નાંખું. તેમાં આ બલબનખાનું તો પહેલુંજ. મૂર્ખ મિત્ર દુ-સ્મનની ગરજ સારે તેમ પાદશાહ પણ નકામો છે. પણ બેનને તે જરૂર લાગશે તો તે ક્યાં ચૂકે એવી છે! કપટ જળ પાથરતાં એને ઠીક આવડે છે. જે આમ ન કર્યું હોત તો પાદશાહ અહીંથી જાત નહિ અને આપણો ઘાટ ધડાધજાત. હવે તો એ બધાનો ઘાટ ધડાવાનો વખત નજીક આવ્યો છે ને તેમ થયું એટલે ગુણસુંદરી ક્યાં જવાની છે. આટલું થયા છતાં એ પાપીના મનના બુરા વિચાર દૂર થતા નથી. એને એના પાપી કર્મનો પરતાવો સરખો પણ થતો નથી. એ કેવો નીચા કેવો દુષ્ટ !

બેગમના મંદવાડનું કારણ બલબનખાંતો તરત સમ-જી ગયો. પાદશાહ નાસરૂદીન જેવો તે ભોળા દીલનો ન-હોતો, તે રાજ ખટપટમાંજ ઉછરીને મોટો થયો હતો, તેથી બહાદુરમાં ખોજનું બોલવું તેને ખરું લાગ્યું નહિ. તેણે જાણ્યું કે દરિયાખાંતે કયા કર્તવ્યમાટે અહીં દરબારમાં ઉભો કર્યો છે, તેના કર્તવ્યનું પરિણામ શું આવશે, એકવાર કામ સાંપિત થયું ને દરિયાખાંતી દુષ્ટ વર્તણૂંકની પાદશાહને ખાતરી થઈ તો પછી પાદશાહ કોઇનું પણ નહિ માનતાં દરિયાખાંતને ફાંસીએ લટકાવવાનો, એ વાતની બેગમને ખબર પડ્યાથી તેણીએ પાણી પહેલી પાળ બાંધવાનો આ વિચાર કર્યો છે. ભોળા દીલના પાદશાહને ભોળવીને પોતાને કબજે લેઈ દરિયાખાંતી તપાસ ચાલવાજ ન દેવી ને તેને છોડાવી મૂકાવવો કે તેનાં કૃત્યો પાદશાહને કાને પડે નહિ ને દરિયાખાંત પર પ્રથમ હતો તેવોજ વિશ્વાસ રહે વળી પાદશાહ કબજે આવ્યો એટલે દરિયાખાંતું કોણ નામ દેઈ શકશે? આવા વિચારથીજ બેગમે દરિયાખાંતી તપાસ પડતી મૂકાવવાની આ યુક્તિ રચી છે, એમ બલબન-

ખાંતે નક્કી સમજાયું. પણ તે હિમતવાન, બહાદુર, વિચાર-
વંત ને દીર્ઘદૃષ્ટિવાળો હતો. તેણે દરબારમાં આવતા પહેલાંજ
પોતાનાં સઘળાં માણસોને હથિઆરબંધ પોતાની દેવડીએ
તૈયાર રહેવાનો હુકમ આપ્યો હતો, એટલુંજ નહિ પણ
દરિઆમાંને દરબારમાં લાવતી વખતેજ થોડાં માણસ તો
પોતાની સાથે લેતો આવ્યો હતો.

દરબારમાં બેઠેલા બીજા કોઇ ઊમરાવો બેગમના અચા-
નક મંદવાડનું ખરું કારણ કળી શક્યા નહોતા. તેઓ સઘળા
આવા બચકર મંદવાડથી નારાજ થયા ને પરમેશ્વરની પ્રા-
ર્થના કરવા લાગ્યા કે તે બેગમને જલદી આરામ કરે. કે-
ટલાકતો બેગમની તબીયતના સમાચાર પુછવાને તેજ
વખતે ગયા હોત, પણ પાદશાહે પોતાના આવતા સુધી
લાંજ બેસી રહેવાનો હુકમ આપ્યાથી તેઓ ત્યાંથી ખસ્યાનહિ.

પણ બલખનખાંની કલ્પના ખોટી નહોતી. દરિઆ-
ખાંતે કદી તરીકે દરબારમાં પકડી આપ્યો ત્યાં સુધી તા-
જબેગમ જેવી નજરબાજ સ્ત્રીના જાણવામાં તે વાત ન
આવે એમ તો બનેજ નહિ. પોતાના બાઈઉપર શી આફત
આવી છે તથા તે લાવનાર કોણ છે તેની તજવીજ કરી
તો તેને સઘળી વાત માલમ પડી. એટલે પ્રથમતો તેણીએ
બલખનખાંને ઘેર પોતાના વિશ્વાસુ માણસને મોકલ્યો તો તે
મહેલમાંતો તેણે પઠાણોને હથિઆર બીડીને તૈયાર ઉભેલા
હીઠા. બીજો માણસ જે શેરખાં સેનાપતિને બોલાવવા ગયો
હતો તે જવાબલાવ્યો કે તેતો દરબારમાં બેઠેલા છે. બીજા
નાના જમાદારોને બોલાવી બેગમે હુકમ કર્યો પણ તેમણે
તો પાદશાહના કે સેનાપતિના હુકમ વગર કાંઈપણ કરવા-
ની ના પાડી. ઘણાએ પૈસા આપવાની લાલચ આપી, પણ
તે અચળ મનના નીમકહલાલ જમાદારો ડગ્યા નહિ. બાકી
તેના મનમાં તો એજ આવ્યું કે લશ્કર કળજે લેઈ બલ-

બનખાંના મહેલને અને દરબારને ઘેરી બલબનખાંના પઠા-
ણોને કબજે કરવા કે તેમનાં હથીયાર મૂકાવી દેવાં. દર-
બારના સઘળા ટૂટેલા સરદારોને પણ પકડી લેવા ને દરિ-
આખાંને છોડાવવાં એટલે પછી ને. એ બધા સરદારોની
વ્યવસ્થા કરી શકશે. બોળા પાદશાહને ભભાવવો એતો કાંઈ
મૂશ્કેલ નથી. પણ એના એ સઘળા તુરંગો હવા પર ઉડી
ગયા. લશ્કર પોતાના કબજામાં લેવાનો કોઈ ઉપાય ચાલ્યો
નહિ, ને બલબનખાંનો મહેલનો પઠાણોથી ભરેલો છે, ને
તેઓ બલબનખાંના હુકમનીજ રાહ જોતા ઉભા છે. દર-
બારમાં પણ બલબનખાંના પઠાણો સજ થઈ તૈયાર ઉભા છે,
એટલે પોતાનાં ખાસ મુઠાભર માણસોથી શું વળે ?
તેમની તો તરતજ રેવડી દાણેદાણુ થઈ જાય ને ઉલટું
કામ કથળે. માટે હવે તો સૌથી સારો રસ્તો એજ રહ્યો
છે કે પાદશાહને બોલાવી લેઈ ભભાવવો. તેના વિચાર
ફેરવી દરિઆખાંની તજવીજ ચલાવે નહિ, તેને નિર્દોષ ફે-
રવી છોડી મૂકે, ને તેને કેદ કરનાર બલબનખાં ઉપર ગુસ્સે
ચાય એવો ઉપાય કરવો. કેમકે તેના કામની તપાસ ચાલી
તો દરિઆખાંનાં પાપ ખુલાં થશે એટલે પછી પાદશાહ
કોઈનું માનનાર નથી. માટે તપાસ ચાલતા અગાઉ પાદશાહ-
ને બોલાવી લેવો જોઈએ. પણ દરબારમાં આવી અગત્યની
તપાસ અધુરી મૂકી પાદશાહ કેમ આવશે તેનો વિચાર કરતાં
તેને ઉપર કહેલી અકસ્માત મંદવાડની યુક્તિ સુજી અને
તેમાં તે ફતેહ પામી. પાદશાહ એ ખબરથી કામ પકડતું મૂ-
કી બેગમ પાસે ચાલ્યો ગયો, એ આપણે ઉપર જોયું. પણ
બેગમને માલમ નહોતું કે રાત્રે બલબનખાંએ દરિઆખાંનાં
પાપી કાર્યોની વાત પાદશાહને કાને નાંખી તેને ભભાવ્યો છે,
અને તેની અને કેટલાક અમીર ઊમરાવોની ખાતરી થવાને
ફેટલોક પુરાવો લેવાનોજ માત્ર બાકી છે. પણ પાદશાહે તે

વાત બેગમને કહેલી નહિ હોવાથી તેને તે માલમ ક્યાંથી હોય? પાપી કર્મ ખુલ્લું થવાને પરમેશ્વર એક પણ બાઈ રાખે છે. ગમે તેવા લુચ્ચા ને ખુદ્દિવાન માણસને પણ પાપી કૃત્ય કરતાં કે અસત્ય છૂપાવવાનો પ્રયત્ન કરતાં ઈશ્વર ભૂલાવે છે ને તે દ્વારાએ તેનું સઘળું પાપ ખુલ્લું થાય છે. તેમ બલબનખાં-એ પાદશાહને કહેલી વાતને બેગમને માલમ હોત તો બે-ગમ પાદશાહને દરબાર દેખવાળ દેત નહિ. પણ દરિઆ-ખાંનું પાપ ખુલ્લું થવાનું એ બાઈ હતું. એ કુદરતે રાખેલું બાઈ કેમ બંધ થઈ શકે? પાદશાહ બેગમ પાસે ગયો તો તેને બહાદુરખાંના કહેવા પ્રમાણે દુઃખમાં આ-જોટતાં દીદી. પાદશાહ પલંગ પાસે જઈ બેઠો કે એક પછી એક એમ કેટલાંક હથીઆરબંધ માણસો તે ઝોરડાની અગાશીમાં એકઠાં થતાં પાદશાહને જણાયાં. તે માણસો બેગમનાં વિશ્વાસુ હતાં. પણ તે શામાટે સજ થઈ આવે છે તે તેને સમજાયું નહિ. થોડીવારમાં બેગમ બેઠી થઈ પાદશાહને પગે પડી અરજ કરવા લાગી કે સાહેબ, મારા ભાઈ ઉપર આ વાદળ શું? જે તમારા મુખનું પાન હતું તેના ઉપર આ આફત શી? આપને રેશન છે કે મારે ભાઈ રાજનો કેવો ને કેટલો બંદોબસ્ત રાખે છે, કેવો ઈન-સાફ કરે છે, રાજનું કેવું ભલું ચલાય છે ને રાજનો કેવો વફાદાર છે? ખુદાની મહેરબાનીથી ને આપના પ્રતાપથી મારા ભાઈ તરફ કોઈ જંગી આંખ કરે એવું નથી. એટલું છતાં પણ સ્વાર્થિ ને ખટપટીઆ બલબનખાંનો જુલમ ભારે છે. રાજમાં મારા ભાઈનો આટલો બધો મોભો છતાં, તથા તેના ઉપર આપની અતિશય મહેરબાની છતાં તેણે મારા ભાઈને કેદી તરીકે પકડી આપની હજુરમાં ઉભો કરવાની હીમત ધરી છે. એ કેવી છાતી કહેવાય? અન્યાયી ને સ્વા-ર્થિ માણસો કોઈવાર સપડાઈ જાય છે ત્યારે ન્યાયી પુરુષો

ઉપર પણ, કલ્પના પણ થઇ ન શકે એવાં આજ મૂકે છે, અથવા પોતાનાં છિદ્ર છૂપાવવા તે બીજાના ઉપર કોઈપણ જાતનું તહોમત મૂકતાં ડરતા નથી. તે પ્રમાણે સર્વગુણ સંપન્ન તાજબેગમે પણ પાદશાહને બંબેરવાનું શર કર્યું. તે બોલી સાહેબ, દરિઆખાં નેક ને ભોજો છે તેને તર્કટી બલબનખાંએ ફસાવવાને આ તર્કટ ઉભું કરેલું છે—પોતાનો છૂપો સ્વાર્થ સાધવા બલબનખાંએ રાજબક્ત દરિઆખાં ઉપર હાથ ઉગામ્યો જણાય છે. એ ધણોજ નીચ ને હાનીકારક છે એવું હું ધણી મુદતથી જાણું છું. એનાં પાપનાં છિદ્રો દરિઆખાંએ પકડ્યાં છે, તે ઉપરથી તે ધણો ધિક્કારવા લાયક અને આપના નેક રાજને એજ લગાડનારો પુરૂષ જણાય છે. દરિઆખાં એનાં પાપ આપની આગળ જણાવી દેશે એવી દહેશતથી તેણે પાણી પહેલી પાળ બાંધી પોતાનો બચાવ કરવાની આ યુક્તિ રચી છે એમ માલમ પડે છે.

આપ વિચાર કરો કે રાજ ચલાવવું કેટલું જોખમ ભરેલું છે? રાજમાં જૂલમગારના જૂલમ અટકાવવા પડે, લાંચીઆને લાંચ લેતાં પકડી સજા કરવી પડે, અન્યાય કરનારને દૂર કરવો પડે. આવા આવા પ્રસંગો આવવાથી રાજ ચલાવનાર ઉપર બધા માણસો કાંઈ રાજી રહેજ નહિ એ સ્વાભાવિક છે. ધનસાફ આપતાં, સત્યમાર્ગે ચાલતાં, રૈય-તની દાદ લેતાં ને જૂલમ અટકાવતાં ધણા અમલદારોને કોપ માથે ખેંચી લેવો પડે, અને એવા નારાજ થએલા મારા ભાઈ ઉપર જૂલમ કરવાને ઉભા થાય, તે આપ સાંભળો અને તે પણ ભર્યા દરબારમાં. તો પછી તેનું માન કેમ સચવાય? તેનો હુકમ કોણ માને? અને તેમ થાય તો પછી તેનાથી રાજ ચલાવાયજ કેમ? એવા લુચ્ચા માણસો ગમે તેવાં ને ગમે તેટલાં તર્કટ ઉભાં કરી શકે એમાં શી નવાઈ છે! માટે આપ મારી આ અરજ ઉપર ખૂબ વિચાર કરો

ને મારા ભાઈને છોડો કે પાછો પ્રથમ પ્રમાણે સલાહશીન
તિમાં રાજ ચલાવે તથા આપને ઈશ્વરભક્તિમાં અડચણ
ન પડે. મને કાંઈ મંદવાડ થયો નથી પણ માત્ર દરબાર-
માંથી આ ચરજ કરવાને આપને બોલાવવા માટે એ પ્ર-
માણે જુદું બોલવું પડ્યું છે. કેમકે જો મેં તેમ ન કર્યું હોત
તો આપ એ કામ અધુરું મૂકી અહીં પધારત નહિ.

પાદશાહને આ છેલ્લાં કારણ ખરાં લાગ્યાં. તે મનમાં
વિચારવા લાગ્યો કે રાજ ચલાવનારને ઘણા દુશ્મનો થાય
એમાં કાંઈ નવાઈ નથી-એ વાત ખરી છે. અને તે પ્રમા-
ણે દરિયાખાંને માથે આ તર્ક ઉભું કર્યું પણ હોય! પણ
એ તર્ક ઉભું કરનાર માટે બેગમે જેવા વિચાર જણા-
વ્યા તે ઉપર વિચાર કરતાં અને ગુલુસુંદરીનો કાગળ પાદ
આવતાં આ બધી દલીલો એના મનમાંથી ખસી ગઈ. પ્ર-
થમ તો બલબનખાં જેવો નીમકહલાલ ને સત્યવાદી મા-
ણસ આવું તર્ક ઉભું કરેજ નહિ, તેમ ગુલુસુંદરીનો કાગળ
એવો છે કે એ વાતમાં મને લગારે શક રહેતો નથી. પણ
એમ ધારે કે કદાચ એ કાગળ ખોટો હોય તો પણ તેની
તપાસ તો થવીજ જોઈએ. બલબનખાં જેવો રાજનો ખેર-
ખાહ માણસ આજેસુધી નહિ ને હમણાં આ પ્રમાણે ખોટું
આળ ચઢાવે તેનું શું કારણ? હલકા ને નીચ ધંધો કરના-
રાને એ પ્રમાણે મૂખ્ય અમલદાર ઉપર નાખુશ થવાનું
કારણ મળે છે, પણ આવા એકમાર્ગી માણસને એવું ના-
ખુશ થવાનું કારણ હોયજ નહિ. વળી બેગમ જે આળ બલ-
બનખાં ઉપર મૂકે છે તે તો ખનાયટીજ જણાય છે. ગુને-
ગારને બોલવાનો માત્ર એ માર્ગ છે. બલબનખાં એવો નીચ
નથી એ મારી ખાતરી છે. તેમજ આવો ખોટો કાગળ તે
જિભો કરેજ નહિ. માટે તપાસ તો જરૂર કરવી. પણ તે
પ્રમાણે કહેતાં બેગમે કાણ જાણે આ માણસો અહીંથી જ-

તો મને અટકાવાજ માટે બોલાવ્યાં હશે તો? અથવા બધું લશ્કર ફેાડી દીધું હશે તો અહીંથી જતાં કદાચ બધા વિચાર ઉંઘા વળશે. બલબનખાંના માણસોને અને આ માણસોને મારામારી થશે ને તેથી કાપા કાપી ચાલી ઘણી ખરાબી થવાની. માટે એ ખરાબી થતી અટકાવવી તો ખરીજ. એમ વિચારી પાદશાહ બોલ્યો બેગમ તું કહું છું તે મને ખરું જણાય છે. પણ મારા ગયા વગર અધુરી તપાસે હું હુકમ મોકલું તેથી હવે દરિઆખાં છૂટે તેમ નથી. એમ કરવામાં પરિણામ ભયંકર આવશે. બલબનખાં બગવાન છે ને એનું લશ્કર મહેલમાં છે. શેરખાં સેનાપતિ તેનો દોસ્ત છે એટલે એમાં આપણું કાંઈ વળે તેમ નથી. માટે કામ ચલાવી તેને છોડી મૂકવો એજ મને તો સારો રસ્તો સુજે છે.

પાદશાહના આ બોલ ઉપર બેગમને વિશ્વાસ આવ્યો નહિ. પણ પાદશાહ તો એટલું બોલી તરતજ ઉભો થયો ને ચાલવા માંડ્યું. બેગમે પોતાના માણસોને ઇસારત કરી, પણ પાદશાહના આ પ્રમાણે અચાનક ઉઠીને ચાલવામાં કોઈ સિપાઈની આડે આવવાની હીમત ચાલી નહિ. તેઓ બધા સ્તબ્ધ થઈ ગયા, અને ફરીને સાવધ થાય એટલામાં તો પાદશાહ દરબારમાં જઈ તખ્ત ઉપર બેઠો.

પાદશાહે દરબારમાં આવી શેરખાંને પોતાની પાસે બોલાવી કેટલીક સૂચના કરી એટલે શેરખાં દરબારમાંથી ચાલ્યો ગયો. થોડીવાર થઈ એટલામાં શેરખાંનું લશ્કર મહેલની આસપાસ આવી એકઠું થયું ને તેના તાબાના સરદારો ને જમાદારો દરબારમાં આવી બેઠા. શેરખાંને ફરીને આવેલો જોયો કે તેને હુકમ કર્યો કે સેનાપતિ મહેલમાં બેગમની અગાશીમાં કેટલાંક હથિઆરબંધ માણસો છે તેને પકડી તેમનાં હથિઆર જપ્ત કરો. કાંઈ પણ ગરબડ કે મારામારી ન થાય તેવી રીતે યુક્તિથી પકડજો. શેરખાં એ હુકમ માથે ચઢાવી

પોતે પોતાના થોડાક સરદારો લેઈ ઉપર ચઢી ગયો ને બે-
ગમનાં માણસોને હથીઆર છોડી દેવાનું ફરમાવ્યું. તેમણે
શેરખાનું સૈન્ય નીચે યોગાનમાં એકઠું થએલું જોયું હતું
તથા શેરખાનો એવો દૃઢ હુકમ સાંભળ્યો કે તેમને તાંબે
થયા વગર ખીજે કોઈ રસ્તો જણાયો નહિ. તોપણ તેઓ
લઢવૈયા ને શૂરવીર હતા. બેગમના વિશ્વાસુ ને બેગમને
પાટે માથું આપે એવા હતા. તેઓ શેરખાના હુકમની દર-
કાર રાખ્યા વગર હથીઆર લેવા આવનારને બેઠવાને તૈ-
યાર થઈ ઉભા. પણ એટલામાં તેમનો જમાદાર બેગમપાને
જઈ આવ્યો ને તેણે હુકમ કર્યો કે ભાઈઓ! આ વખત
આપણે લઢવાનો નથી. બેગમ સાહેબ ફરમાવે છે કે પાદશાહ
મારો માલિક છે. એમના હુકમનું અપમાન થાય નહિ, ને
એમના સામા થવાય નહિ, માટે એમના ફરમાનને તાંબે
થવું, એટલું બોલી તેણે પોતાનાં હથીઆર મૂક્યાં કે સઘળાએ
એક પછી એક પોત પોતાનાં હથીઆર મૂકી દીધાં. શેરખા-
ને તે કબજે કરી તેમને પાદશાહી ફરમાન પ્રમાણે રજા આપીને
તેણે દરબારમાં આવી સઘળાં હથીઆરોનો ઢગલો કરાવ્યો.

સઘળું શાંત થયું એટલે પાદશાહે બલબનખાને હુ-
કમ કર્યો કે તમે દરિયાખાંન શા માટે પકડ્યો છે તે આ દર-
બારના અમીર ઉમરાવોને કહી સંભળાવો. બલબનખાંએ
હુકમ સાંભળી ઉભો થયો. ખુદાવંત આપ સાહેબ જણો-
છો કે દરિયાખાં આખા રાજમાં ફરતા ફરતા છે. આપ
ઈશ્વરભક્તિમાં રાત્રિ દિવસ ગાળો છો એટલે દરિયાખાં આ-
પનો નજીકનો સગો હોવાથી આપ તેના પર વિશ્વાસ રાખો
એમાં નવાઈ નથી. પણ આપની આપેલી સત્તાનો એ કેવો
અમલ કરે છે? આપના મૂકેલા વિશ્વાસનો એ કેવો ઉપ-
યોગ કરે છે, એ વાત આપના જણ્યામાં ક્ષયિતજ આવી
હશે. કેમકે આપની હજુરમાં રાજની ખેરસલા કહેનાર એના

વગર બીજો કોઈ નથી. રૈયતને સુખ આપવું કે દુઃખ, ન્યાય આપવો કે અન્યાય, એ એના હાથમાં છે. રૈયતની આ-
બાદી કરવી કે ખરાબી, વેપાર રોજગાર વધારવો કે અટકા-
વવો એ એના હાથમાં છે. રૈયતપરની વેઠ. લાંચ ને કર
અટકાવવા કે વધારવા એ એના હાથમાં છે રૈયતને પાળવી
કે મારવી. તેને બેટા બેટી પ્રમાણે ગણવી કે તેનાપર આ-
પખુદ સત્તા વાપરી સ્ત્રીઓની લાજ લૂટવી, એ એના હાથમાં
છે. હવે આપ તપાસ કરો કે એમાંની કયી રીતે દરિઆ-
ખાં રાજ ચલાવે છે? એ આપનો નજીકનો સગો ને વિશ્વા-
સુ એટલે અમારામાંથી કોઈની હીમત. એનાં કૃત્યો ઉઘાડાં
પાડવાની આજ સુધી ચાલી નહિ. પણ અંદરખાનેથી સઘળા
જાણે છે. રાજમાં સઘળે સગો લાગેલો છે-અંદરખાને સઘળું ધુ-
માયા કરેછે, અને કદાચ ગઘ કાલે એને પકડયો નહોત તો એકદમ
ક્યારે ભડકો થઈ ઉઠત તે, અને તેમ થયું હોત તો તેનું કેવું ભય-
કર પરિણામ આવત તે કહી શકાતું નથી. આપ સાહેબ કેવી આ-
સ્થાવાળા ઈશ્વરભક્ત છો રૈયતપર આપની કેટલી પ્રીતિ છે. તેમના
પર કેવી પિતાની દૃષ્ટિથી જોઈ તેમને પોતાનાં બેટા બેટી
પ્રમાણે ગણો છો, રૈયતને સુખી ને આબાદ બોવાને આપ
કેવા ઇંતેજાર છો અને તે ઇંતેજારીમાં આપ ઈશ્વરભક્તિ-
માં નિમગ્ન છતાં પણ કેવા દરરોજ તપાસ કરો છો, એ
વાત આપના એકમાર્ગી સ્વભાવને લીધે અને એકાંત વા-
સને લીધે કોને માલમ છે? જોનાથી આપ તપાસ કરો છો;,
જોનાપર આપ વિશ્વાસ રાખો છો, તેજ આપને છેતરી
આપના જાણ્યા બહાર રૈયતપર જુલમ ગુજારે છે એ વાત
કોના જાણ્યામાં છે ? કોઈનાજ નહિ. એ આપની પાસે
દરરોજ આવનાર જનાર અને આપનો નજીકનો સગો ને
વિશ્વાસુ એટલે એનાં કૃત્યો આપની મંજુરીથીજ થતાં
હશે એમ સઘળા માણસો માને અને તેથી ડરીને આપની

પાસે પોતાનાં દુઃખો જાહેર કરવાની હીમત ન કરેતો એમાં શી નવાઈછે? પણ હવે આપ સાહેબ આ દરબારમાં બીરાજેલા અમીર ઉમરાવોને પુછો કે દરિયામાં આપની પ્રીતિનો ને વિશ્વાસનો કેવો ઉપયોગ કરેછે! (કેટલાક વગર પુછેજ ન-લખનખાને આ પ્રમાણે હીમતભેર બોલતો જોઈ તે વખતની રીત પ્રમાણે વચમાં બોલવા જતા હતા પણ બલખનખાને એ પોતાની વાત આગળ ચલાવ્યાર્થી અટકી પડ્યા.)

હું પોતાં પણ આજ સુધી મુગા રહ્યો હતો. પણ આજથી થોડા રોજપર મારા મિત્ર અને રાજમાં સૌથી વધારે ધનવાન અને આબરૂદાર ઝવેરચંદ મોતીચંદની સ્ત્રીને એણે ફસાવવાને કેટલીક યુક્તિ કરી પોતાને ઘેર જૂલમથી આણી છે. ઝવેરચંદ બે ત્રણ વરસથી જાવે કમાવા ગયાછે. એની સ્ત્રી ગુણસુંદરી સદ્ગુણી અને પતિવ્રતા છે. તેની દાસી ચંપાને ફોડી, તેની પાસે કેટલાંક કાવતરાં કરાવી તેનાં સાસુ સસરાને ગુસ્સે કર્યા તેથી એ બોળા માણસોએ એને પીએંચ વિદાય કરી. રસ્તામાં બંદોબસ્ત માટે પુરતાં માણસો પણ ન મોકલ્યાં. માત્ર એક દાસી, સિપાઈને ગાડીવાન મોકલ્યાં. તે રસ્તામાં જતાં હતાં એટલામાં દરિયામાંએ કેટલાક માણસો સાથે જઈ પેલા સિપાઈને તથા ગાડીવાનને મારી નાંખ્યા ને એ સાધવી સ્ત્રીને પોતાને ઘેર પકડી ગયો. અને ત્યાં તેના કિપર બળાતકાર કરવાને તૈયાર થયો. ગુણસુંદરી કે જેણે કોઈપરપુરખનું મોં સરખું જોયું નથી તે આથી ગભરાઈ. અને છેવટે યુક્તિ કરી તેણીએ મને એક કાગળ લખી તેની દાસી સાથે મોકલાવ્યો. એ કાગળ આપની આગળ રજુ કરું છું. એ કાગળ ઉપરથી આખા દરબારની ખાતરી થશે કે આવી પવિત્ર સ્ત્રી ઉપર થયેલો આપના જેવા ઈશ્વરભક્ત રાજના રાજમાં આવી જાતનો જૂલમ કોઈનાથી પણ સાંખી શકાય નહિ. જેવા આપ ધાર્મિક પુ-

રૂપછો તેવીજ રૈયત પણુ હોવી જોઈએ. તે છતાં તેના ઉપર આવા પ્રકારનો જનૂલમ થાય તો તે બિચારી શી રીતે સાંખી શકે? અને તે નિરૂપાયે સાંખે તો રાજભક્તથી તો તે સંખાયજ કેમ? આપના ધર્મિષ્ઠને શૂરવીર સામદોને પણ એવાં દુઃખ કંમિથી કમકમાટ છૂટ્યા વગર રહેશે નહિ. (પછી પાદશાહના હુકમથી બલબનખાંએ ગુણસુંદરીનો કાગળ દરબારમાં વાંચી સાંભળાવ્યો.) આ પ્રમાણે મારા મિત્રની સ્ત્રીનો કાગળ આવ્યાની ગદા રાત્રે ગુણસુંદરી ભદ્રકાળીની પુજા કરવા મઠ હતી ત્યાં જઈને તેને છોડવા માંડ દરિઆખાંને કહેવામાં આવ્યું પણ તે કહેતાંમાં તો તેને એનાં માણસો મારા ઉપર ધસી આવ્યાં. તેમાં પરિણામ એ આવ્યું કે દરીઆખાં અહીં રજુ થયોછે ને ગુણસુંદરી ને તેના દાસી મારે ઘેર રાખેલાં છે. હવે એ બાબત યોગ્ય તપાસ કરી હજુરની નગરમાં જે વાજખી લાગે તે પ્રમાણે હુકમ ફરમાવો એવી મારી અરજ છે. એમ કહી તે નીચે બેઠો.

આ હકીકત સાંભળી પાદશાહ દરિઆખાં તરફ જોઈને ખોલ્યો કે દરિઆખાં તમારી આ ચાલ જોઈ હું બહુ દીલગીર થાઉં છું. આ ઉપરથી જણાય છે કે તમે રાજની પાયમાલી કરી નાંખીછે. પણ એ પ્રમાણે કોઈ દિવસ થવા દેવામાં આવશે નહિ. આજમુધી મેં તમારા ઉપર વિશ્વાસ રાખ્યો અને ભરોંસાથી કામ લીધું પણ તે ભરોંસો રાખવામાં હું ઠગાયો છું. જે રૈયતનું ભલું કરવાને, તેમને પાળવાને, તેમનાં સુખ દુઃખ સાંભળી તેમની દાદ ફરીઆદ લેઈ તેમને વાજખી છૂનસાફ આપવાને તમને મેં નીમ્યા, તેજ રૈયતનું ભુંડું કરી તમે પાયમાલી કરોછો તે સાંભળી મારું હૃદય બળેછે. જે રૈયતને તમારે બેટાબેટી ગણવી જોઈએ તેજ રૈયત ઉપર તમે આ પ્રમાણે જનૂલમ કરો, ખુન કરો, બળાત્કાર કરો. એ કેટલું ખરાબ કહેવાય? તમારાજ દેખતાં આપણા રાજના

ખેરખાહ બલબનખાંએ તમારા ઉપર આ પ્રમાણે તહોમ-
તો મૂક્યાં છે તેનો તમે શો જવાબ આપોછો? એમાં ખરી
વાત શી છે તે કહો.

દરિઆખાં બોલ્યો કે સાહેબ મારાપર મૂકેલાં સઘળાં
તહોમતો ખોટાં છે. પ્રથમતો ગુણસુંદરીને હું મારે ઘેર જૂ-
લમથી લાગ્યો નથી. એ રાજા ખુશીથી મારે ઘેર આવતી
હતી તે દરમીઆન એના સસરાના જાણવામાં આવ્યાથી
તેણે એને કહાડી મૂકી એટલે એનાં માણસો સાથે એને
ઘોળે દહાડે મારા ઘરમાં પેસવું ઠીક નહિ લાગ્યું હોય તેથી
એ વાત એણે મને ચંપા સાથે કહાવી. હું તે જતી હતી
તે રસ્તે ગયો ને ગુણસુંદરીને લાગ્યો. મેં ખુન કર્યું નથી
પણ ગુણસુંદરીને પાછી લાવવા માંડી ત્યારે એનો સિપાઇ
સામે થયોને મારાપર ધસ્યો ત્યારે મારો બચાવ કરતાં એ
મરાયોછે. એનો ગાડીવાન પણ એજ રીતે મરાયો, પણ
તેથી ગુણસુંદરી હલદી વધારે ખુશી થઇને મારે ઘેર આવી.
ત્યાં એને એક વૃત્ત હતું તે ઉજવવાનો ગઘ કાલનો દિવસ
હતો. એની મરજી મુજબ એ માતાવું પુજન કરવા ગઘ ને
ત્યાં બલબનખાં આવી ચઢ્યો. એણે મારી પાસેથી બળાત્કારે
ગુણસુંદરીને લેઇ જવા માંડી. ગુણસુંદરી મારી મેડીએ ખુ-
શીથી રહેતી હતી ને તેને એ બળાત્કારે બહુ ખુશસુરત
હોવાથી લેઈ જવા આવ્યો હશે એમ ધારાં મેં ના પાડી.
તેથી એણે ઉલટો અમારા ઉપર ધસારો કરી મારાં બે ત્રણ
માણસો મારી નાખ્યાં ને મને અને મારા બીજા કેટલાક
માણસને ધાયલ ક્યારાં ને એ અમને અને ગુણસુંદરીને જૂ-
લમથી પકડી લાગ્યો છે. એણે ઉલટો અમારા ઉપર જૂલમ
કર્યો તેને બદલે આતો ઉલટો ચોર કોટવાળને દંડે એવું થયું
છે. આ મારા જખમો ઉપર આપ વિચાર કરો. આપે મા-
રાપર આટલો બધો વિશ્વાસ રાખ્યો, મને આટલી બધી

સત્તા આપી, આટલો બધો તાર્યોને હુંજ તે વિશ્વાસ તોડીને વિશ્વાસઘાત કરું ? આપના સ્વભાવથી હું ક્યાં અબળાવ્યો છું ! વળી આપ વિચાર કરોકે મારી ખુનીઆત શી ? આપેજ મને નાનાથી મોટો કયો છે, આપેજ મને રાંકનો અમીર બનાવ્યો છે, આપની મહેરબાની અથવા કૃપાદૃષ્ટિ એજ મારા જીવતરનો આધાર છે અને આપનોજ વિશ્વાસ તોડીશ. આપના વિશ્વાસ ઉપરતો મારી સઘળી સત્તાનો, સઘળી સાહેબીનો ને સઘળા સુખનો આધાર છે અને તેજ હું તોડી આપ મારાપર નારાજ થાઓ એવું હું કરીશ ? ત્યારેતો મારા જેવો મૂર્ખ કોણ ? મારા જેવો પાપી ને નીમકહરામ કોણ ? વળી આપ વિચારો કે મને ગુણસુંદરી જેવી હજાર સ્ત્રીઓ જોઈતી હોયતો નીકા કરવાને ક્યાં આ દુનીઆમાં ખોટ પડી ગઈ છે કે ઝવેરચંદ જેવા નગરશેઠને રાજના અડીની વખતના બેઝીની સ્ત્રીને હું જૂલમથી મારા ઘરમાં ધાલું ? નહિ નહિ સાહેબ. મને એવો નીમકહરામ કે મૂર્ખ ધારશો નહિ. આ બધાનું કારણ કાંઈ બીજુંજ હોવું જોઈએ. મને તો લાગેછે કે આ બધું તર્કટ મને ફસાવવાને એ બલગનખાંએ કરેલું છે. એ સ્ત્રીને પોતાના ઘરમાં ધાલવાનો એનો વિચાર હશે ને તેથી એ કાગળ પણ એણેજ બનાવ્યો હશે. પણ તેમ કરવા જતાં તો એકદમ એ સ્ત્રી હાથ ન આવી અને હું ધાયલ થયો એટલે આ વાત આપની આગળ રજુ કરવાની એને જરૂર પડી હશે. પણ જો મેં એને સહીસલામત દેઈ દીધી હોતતો આમાંનું કાંઈપણ બનતજ નહિ. મેં જૂલ કરી, તેથી મારે આટલે સુધી આવવું પડ્યું; મારી ફજોતી થઈ, દરબારમાં કેદી તરીકે ઉભા રહેવું પડ્યું ને દુઃખ વેઠવું પડ્યું. એ મેં જૂલ કરી. જો તેમ નહિ થયું હોતતો આપ જાણતજ નહિ ને ગુણસુંદરી બલગનખાંના મહેલમાં સુખ ભોગવત. હવે જો થયું તે ન થયું થતું નથી, પણ ખરી હકીકત

તો એણે, માટે આપની મરજીમાં આવે તેવો હુકમ ફરમાવો, તે માથે ચઢાવવા ખુશી છું. ગુણસુંદરી રાજા ખુશીથી મારે ઘેર આવી, એને મેં મારે ઘેર આવવા દીધી એ, અને એની મરજી પ્રમાણે કરતાં એનો સિંચાઈ ને ગાડીવાન અમારો બચાવ કરતાં મરાયા એટલી મારી બૂલ થઈ તે પણ હું કબુલ કરું છું. પણ એ બૂલની હું માફ માગું છું. હવે આ કામની વધારે હા હો ન થાય તો ઠીક. કેમકે આપ જાણો છો કે રાજામાં જેનાં માન મરતબો નથી તેનું વજન નથી. અને વજન વગર રાજા ચાલેજ નહિ. વજન વગરના માણસનો હુકમ કોણ માને ? વળી રાજા ચલાવવામાં કેટલું જોખમ છે ? ગમે તેવો વાજખી ઇનસાફ આપતાં પણ એમાંથી એક જણ તો નારાજ થાયજ. એ પ્રમાણે ઘણા નારાજ થએલા માણસો આ રાજામાં મારા દુશ્મનો પણ હશે. એવા માણસો આ પ્રમાણે મારી ફજેતી થવાથી રાજામાં ઘણાને ભ્રમાવી મારા ઉપર તેમને એ દીલ કરશે. અને તેનું પરિણામ ખરાબી વગર બીજું આવવાનું નથી. માટે મહેરબાની કરીને મને આખરે ઘેર જવા દો, ને બલબનખાની મરજીમાં આવે તેમ ગુણસુંદરીનું કરવા દો. મારે એમાં કોઈ જાતનો વાંધો નથી. હું આ વખત એવી સ્થિતિમાં આવી પડ્યો છું કે આ બધાં કાવતરાં શા માટે થાય છે તે કહેવાથી આપ માને તેમ નથી. પણ આપ મને છૂટો કરશો એટલે બલબનખાં માટે મારે જે જે કહેવાનું છે, તે કહીશ ને આપની ખાતરી કરીઆપીશ કે એ કેવો બસો માણસ છે! એટલું બોલી તે બોલતો બંધ થયો.

દરિઆખાં જે જે બોલ્યો તે પાદશાહે ધ્યાન દેખ સાંભળ્યું. પણ પાદશાહે એ દલીલોથી અનુકરણ નહોતો. દરિઆખાંના બોલવા ઉપર એને બરોસો ન આવ્યો. ગુણસુંદરી રાજા ખુશીથી દરિઆખાંને ઘેર જાય ને બલબનખાં આવે.

કાગળ કૃત્રીમ બનાવે એ બધું શક પડતું લાગ્યું. વળી ગમે તો ગુણસુંદરી રાજ્ય ખુશીથી દરિયાખાંને ઘેર આવી તોપણ એણે એને રાખી શા માટે ? વ્યભિચારી હોય છે તે માણસો લુચ્ચાં, જુઠાં, ને પાપી હોય છે. તેને પાપને પુન્ય, ન્યાયને અન્યાય કાંઈ હોતું નથી. એવા કામાંધ માણસો ખૂન કરવાને પણ ખીતા નથી. તેમ ખુદાનો ડર પણ તેમને હોતો નથી. આવા આવા વિચારથી તેના મનમાં દરિયાખાંના બોલવા ઉપર ઇતખાર આવ્યો નહિ. તેથી વધારે તપાસ કરી ખરું શું છે તેની ખાતરી કરવાનો એણે નિશ્ચય કર્યો ને ગુણસુંદરી, ગુલાબ, ચંપાને મોતીચંદશાહને બોલાવવાનો હુકમ કર્યો.

બલમનખાંએ કહ્યું સાહેબ આ ભરી કચેરીમાં ગુણસુંદરી જેવી પતિવ્રતા સ્ત્રીને ઉભી રાખો એ ઠીક નહિ. એ પર પુરૂષનું મોં સરખું પણ જોતી નથી. આપ તો એના પિતા તુલ્ય છો, પણ ભર્યા દરબારમાં એવી સાધવી સ્ત્રીને ઉભી રાખાય નહિ, માટે એને પડદામાં રાખવી જોઈએ. ગુલાબને ચંપા તો દાસીઓ છે એમને માટે કોઈ જાતનો વાંધો નથી. પડદામાં રાખેલી સ્ત્રી ગુણસુંદરીજ છે કે નહિ તેની આપને ખાતરી કરવી હોય તો એના પર રૂઠેલા એના સસરાને પૂછજો. એના સસરા એના સ્વરથીજ ઓળખશે, અને તેથી ખાતરી નહિ થાય તો એ પડદામાં નજર કરી બલે ખાતરી કરી લેઈ આપને ખરી વાત જાહેર કરે. આ વાત પાદશાહને ગળે ઉતરીથી દરબારમાં એક પડદો નહાવ્યો. એટલામાં ગુણસુંદરી, મોતીચંદશાહ, ગુલાબ, ને ચંપા આવી પહોંચ્યાં. કચેરીમાં આવી પાદશાહને સલામ કરીને મોતીચંદશાહ બેઠા, ને ગુલાબ ને ચંપાને જુદાં જુદાં ઓરડામાં રાખ્યાં ને ગુણસુંદરીને પડદામાં ઉભી રાખી. એટલે પાદશાહે મોતીચંદશાહ તરફ ફરીને કહ્યું કે શેઠજી આ પડદામાં કોણ છે તે મને કહો. શેઠે અંદર જઈ જોયું તો ગુણસુંદરીને દીઠી એ-

ટલે શેઠ તેને કહેવા લાગ્યા અરે બહુ તું અહીં ક્યાંથી? તને તો પોયર મોકલી હતીને. મારો રમશેરમાં ને રખનાય (ગાડીવાન) ક્યાં ગયા? એ વાત સાંભળી કે પાદશાહે શેઠને બંદાર બોલાવી લીધા. તેની ખાતરી થઇ કે પડદામાં રાખેલી સ્ત્રી તે ગુણસુંદરીજ છે. તેથી તે પડદા તરફ જોઈને બોલ્યો. ગુણસુંદરી તને આ પાદશાહની કચેરીમાં બોલાવી છે. અહીં હું પાદશાહ તારા બાપને ઠેકાણે છું. તારા સસરા બેઠેલા છે. અને આ બધા અમીર ઉમરાવો તારા ભાઇ તુલ્ય છે. માટે હું જે પુત્રું છું તે સાચે સાચું કહેજે. સાચાનો બેલી ઈશ્વર છે ને સત્યનું પરિણામ સત્ય છે માટે જુદું બોલીશ નહિ. જેવું હોય તેવું કોઈની પણ શરમ કે બીક રાખ્યા વગર કહેજે કે, તું દરિયાખાંને લાં શા માટે ગઇ ને શી રીતે ગઈ? તથા તને માતાના દેરામાંથી છોડાવી લેઈ જનાર બલબનમાં તને શાથી લેઇ ગયો, એ બધી વાત શરૂઆતથી કહી દે.

ગુણસુંદરી શરમાઈને ધીમે સાદે બોલવા લાગી એટલે સઘળા શાંત થઇ એક ચીતે સાંભળવા લાગ્યા. તે બોલી સાહેબ, મારા સ્વામિના જાગે ગયા પછી હું પતિવ્રતાના ધર્મ પ્રમાણે મારા દિવસ નિર્ગમન કરતી હતી. એટલામાં એક દિવસે મારી મેડીએ કેસર નામે માળાણુ આવી. તે મને બોળવવાને અને દરિયાખાં ઉપર પ્રીતિ બાંધવાને કહેવા લાગી. દરિયાખાંના જૂલમની વાત મેં મારી દાસી ગુલામથી સાંભળેલી તેથી હું તેવું નામ સાંભળતાંજ ગુસ્સે થઈ ગઇ ને તેને લાત મારી કહાડી મૂકી. પણ કેટલાક દિવસ પછી તે બીજી વાર આવી, ને તે ગઇ કે તુરત મારો સાસરો ને સાસુ આવ્યાં, તેમણે દરિયાખાંની છંપી, એક રૂમાલને તેની વીંટી એટલું મારી મેડીપરથી કહાડ્યું. એ ક્યાંથી આવ્યું ને શી રીતે આવ્યું તે મારા જાણવામાં નથી. પણ તે દેખી મારા સસરા મારાપર ઘણા ગુસ્સે થયાં ને મને એક સિપાઈ

તેથી ગાડી આપી મારે થીયર જવા વિદાય કરી. અમે એકાદ ગાઉ ગયાં એટલામાં દરિઆખાને કેટલાક સવારો આવી પહોંચ્યા. હું દરિઆખાને ઓળખતી નહોતી ને મેં તેને દીઠો પણ નહોતો. માત્ર મારા સમસેરખાંએ દરિઆખાને કહ્યું કે “દરિઆખાં આતો મારા શેઠની વહુને હું આ-મરે મૂકવા જઈશું” માટે પાછા જાઓ” આટલું મેં સાંભળ્યું તેથી મેં જાણ્યું કે એ સવારો લેઈ આવનાર દરિઆખાંછે. મારા માણસે ના કહ્યાથી તેણે એને મારી નાંખ્યો. હુંતો એ કમકમાટી છૂટે એવો બનાવ જોઈ મૂર્ચિત થઈ ગાડીમાં પડી તેથી તે પછી શું થયું તે મારા જાણવામાં નથી. પણ રાત્રે જાગી ત્યારે જાન આવ્યું કે હુંતો દરિઆખાંના ઘરમાં કેદ પડીશું. સવારમાં દરિઆખાં આવ્યો ત્યારે માં પતિ-વૃત્ત ભંગ ન થાય માટે મારી વિશ્વાસુ દાસી ગુલાબે દરિઆખાંને મારા અબોલાવૃત્તનું બહાનું કહાડી ગઈ કાલ સુધીની મુદત માગી. એ મુદત પુરી થવા આવી પણ મારો છૂટકો થવાનો કાંઈ ઉપાય ન સુજ્યો ત્યારે ગઈ કાલે સવારમાં જીંજીના રસથી એક કાગળ લખીને મેં મારી દાસી સાથે બલબનખાં ઉપર મોકલ્યો. કેમકે ત્યાં શાહી બાંધી લાવું? તે સાથે એક બીજો કાગળ પણ એજ રીતે મારા સ્વામિ-ચરનો લખીને તેમને મોકલ્યો હતો કે કદાચ બલબનખાં મદદ કરી ન શકે ને મારે આપઘાત કરવો પડે તો એ કાગળ મારા સ્વામિને આપે. એમ કરવાની મતલબ એટલીજ કે તેમના મનમાં હું નિર્દોષ છું ને જૂલમ થવાની વખતે આ-પઘાત કરીને મરણ પામીશું, એવી એમની ખાતરી થાય. એ બંને કાગળ મારી દાસી લેઈને બલબનખાંને આપી આવી. અઢ કાલનો દિવસ મારા વૃત્તનો છેલ્લો દિવસ હતો તેથી માતાજીના પુજનનું બહાનું કહાડી હું શહેર બહાર ગઈ ત્યાં જઈ એ મારી સાથે કેટલાંક માણસો લેઈ આવ્યો હતો. હું

પુનન કરતી હતી એટલામાં બલબનખાંએ માતાજીનું પારણું ઠોક્યું. મારી દાસીએ તેમનો સાદ ઓળખ્યાથી પારણું ઉઘાડ્યુંને અમને એમને ઘેર લેઈ ગયા. ત્યાંથી હમણાં આપની પાસે બોલાવી. એજ મારી હકીકત છે. મારા ઉપર દરિઆખાંએ જુલમ કર્યો નથી. પણ કરવા આવેલો તેમાંથી હું મારી દાસીની સમયસૂચકતાથી બચી ગઈ. પણ જે તેવો પ્રસંગ આવ્યો હોતતો હું તેજ વખતે આપઘાત કરી મરણ પામત. ત્યારે તો હું આ દરબારમાં આપની હજુર આપવા પણ શાની પામત? હવે મારી અરજતો એટલીજ છે કે મને નિર્દોષ ઠરાવી મારા સસરાજીને ઘેર વિદાય કરો.

ગુણસુંદરીની સાદી હકીકત સાંભળ્યાથી પાદશાહના ને દરબારીઓના મનમાં તે વાતના ખરાપણા વિશે ખાતરી થઈ. પણ તેની મેડી ઉપર રૂમાલ વીંટીને છબી શી રીતે આવ્યાં તે જાણવું જોઈએ. પાદશાહે ગુલાબને બોલાવી તેને પુછવા માંડ્યાથી તેણે પણ ગુણસુંદરીએ જેવી હકીકત કહી હતી તેવીજ હકીકત કહી સંભળાવી. તેને ફરીને પુછતાં તેણે કહ્યું કે અમારે ત્યાં ચંપા કરીને દાસી હતી તે લોભી હતી. તે કેસરની પાડોશમાં રહે છે ને કેસર બે વાર અમારી મેડીએ આવેલી હતી તેથી મને શક જાય છે કે એ બંને જણીએ મળીને એ કાવતરું કરેલું હશે. મેં જ્યારે બલબનખાંને કાગળ આપ્યો ત્યારે તે વાંચ્યાથી એમને બહુ દયા આવી અને મને કહ્યું કે તું જઈને તારી બાઈને કહે કે ગમે તેટલું જોખમ ખેડીને અને ગમે તેમ કરીને પણ હું આજે દહેરામાંથી તારી બાઈનો છૂટકો કરીશ.

હવે પાદશાહને કેસર માળણની જુબાની લેવાની જરૂર જણાઈ તેથી તેને પણ બોલાવી દરબારમાં ખડી કરી. બધા દરબારીઓ એ લુચી માલણને ઓળખતા હતા. કેસર દરબારમાં આવીને જીભી રહી. પણ તે યરયર કંપવા લાગી.

આસપાસ જુવે છે તો દરિઆખાંને કેદી તરીકે ઉભો રા-
ખેલો જોયો ને યુલુસુંદરીને પ્રડદમાં જોયો. તથા પાદશાહ,
દરબારીઓ વગેરે સઘળા ઉમદા પોશાક પહેરી બેઠેલા પો-
તાની તરફ દૃષ્ટિ કરતા જોયા. કેસરને પોતાનું સઘળું પાપ
નજરે પડ્યું. પાદશાહે તેના સામું જોઈ કહ્યું કે તેના હાંબ
નરમ પડી ગયા. તેના કપાળે તસીવા છૂટ્યાં. તેને પોતાના
ખુરા કર્મનો પરતાવો થવા લાગ્યો. પાદશાહ શું કરશે ને
મારું શું થશે તેનો તેને અંદેશો પડ્યો. પાદશાહ બોલ્યો, કે-
સર! તને જે પુછતામાં આવે તે સાચે સાચું કહી દેજે.
જુહું બોલીશ તો તારું મોત આવ્યું જાણજે. નાનાકે મોટા
કોઈની પણ દરકાર રાખ્યા વગર સાચે સાચું કહેજે. મારો
સગો દીકરો હોય તેનો પણ બોરાખીશ નહિ. દરિઆખાંએ
જાણ્યું કે હવે આપણું આવી બન્યું, તેથી તે વચમાં બોલાવા
જતો હતો, પણ પાદશાહે તેને અટકાવ્યો. પાદશાહે કહ્યું
કે કેસર આ પ્રડદમાં રહેલી બાઈને તું ઝોળાજે છે અને
એ બાઈને ત્યાં તું કોઈવાર ગઈ હતી? કેસરે કહ્યું સાહેબ
એ બાઈ આ મોતીચંદશાહશેઠના દીકરા ઝવેરચંદની વહુ
યુલુસુંદરી છે. અમે માળીનો ધંધો કરનારાં એટલે એને ત્યાં હું
કુલ આપવા તો ધણીએ વાર ગઈ હોઈશ. પાદશાહે કહ્યું
તું સીધો જવાબ આપ. ઝવેરચંદના જન્મે ગયા પછી યુલુ-
સુંદરીની મેડીએ તું કેટલી વાર, ક્યારે ને શા માટે ગઈ હતી?
કેસરે કહ્યું બે વાર ગઈ હતી. એક આજથી આશરે વીશ
પચીસ દિવસ ઉપર હું કુલ આપવા ગઈ હતી. પાદશાહે
કહ્યું એ કુલ એણે લીધાં હતાં? કેસરે કહ્યું યુલુસુંદરી બો-
લી કે ઝવેરચંદના જન્મે ગયા પછી હું કુલ લેતી નથી માટે પાછાં
લેઈજા, એમ કહી લીધાં નહિ. પાદશાહે કહ્યું બ્યારે એણે
લીધાં નહિ ત્યારે તું બીજીવાર શા માટે કુલ આપવા ગઈ?
કેસરને કોઈ ઉપાય સૂજ્યો નહિ. તેણે કહ્યું હતો. કુલની.

છાપ્પ લેઈ એને મળવા ગઇ હતી. પાદશાહે કહ્યું કે 'ઝવેરચંદ-
 દને ગયાં ત્રણ વરસ થયાં તેમાં તું એકેવાર ગુણસુંદરીને મ-
 ળવા ન ગઇ ને છેલ્લા પચીસ દિવસમાં એવાર ગઈ!! વળી
 તે ફુલતો લેતી નહોતી!! માટે તું ગુણસુંદરી પાસે જવાનું
 ખર્ચ કારણ છુપાવે છે એવી મારી ખાતરી થાય છે. તું સાચું
 બોલ નહિ તો તારું મોત જાણજે. જેનું હોય તેવું કહી દે
 ? તને ત્યાં કાંઈએ મોકલી હતી કે નહિ અને શા માટે મો-
 કલી હતી? આ સવાલથી તેને ગભરામણ થવા લાગી. તે
 ગદ્ગદાં તદ્દલાં મારવા લાગી. બોલતાં બોલતાં અચકવા લાગી.
 પણ પાદશાહની આંખ ફરેલી જોઈ તે ધ્રુજવા લાગી. તેથી
 તેને સાચું બોલ્યા વગર છૂટવાનો ઉપાય મૂળ્યો નહિ.
 તે બોલી સાહેબ મારા ઉપર ગુસ્સે થશો નહિ. હું સાચે
 સાચું કહી દેઉં છું. આ દરિયાખાં બાંધએ મને એ બાંધને
 ફાડવા માટે મોકલી હતી. તેથી પહેલી વાર ગઈ, પણ એ
 બાંધએ તો મારાપર ગુસ્સે થઈ મને લાત મારી કહાડી
 મૂકી. પછી બીજી વાર મને એક વીંટી, રૂમાલ, ને છબ્બી
 આપ્યાં તે મૂકવા ગઈ હતી તે હું મૂકી આવી.. પાદશાહે
 કહ્યું તારી સાથે બીજું કાંઈ સામેલ હતું કે તું એકલીજ
 હતી. સાહેબ મારી પાડોશણ સંપા કરીને એ બાંધની દાસી
 છે તેને અમે લાલચ આપી ફાડી હતી, તે દાસીએ માથે
 લીધું હતું કે ગુણસુંદરીના સાસુ સસરા ગુસ્સે થાય એવી
 યુક્તિ કરીને એ બાંધને બહાર કઢાવી મૂકવી ને તેમાં ફતેહ
 મળે તો તરત દરિયાખાંને ખખર આપવી. આ વગર બીજું
 કાંઈ હું જાણતી નથી.

પાદશાહના કહેવાથી સંપાને કેસરની જગાએ ઉભી
 રાખી. સંપાએ પાદશાહની કચેરી કાંઈવાર જોઈ નહોતી તેથી
 તેના તો ગાળા નરમ પડી ગયા. દરબારમાં ચાલતી તપાસ
 વિશે તેનું મનમાં તરેહવાર વિચારો આવવા લાગ્યા. એ-

ટલામાં પાદશાહે કહ્યું આ દરબારમાં તને જે પુછવામાં આવે તે સાચુંજ કહેજે. જે જુઠું બોલી તો સખત સિક્કા ને પાત્ર થઇશ. હવે કહે કે આ દરિઆખાને તું ઓળખેછે? એના ને ગુણસુંદરીના સંબંધમાં તું જેટલું જાણતી હોય તેટલું બધું સાચે સાચું કહી દે. જુઠું બોલીશ તો ઉગરવાની નથી માટે સત્ત બોલજે. ચંપા બોલી સાહેબ એમાં મારો વાંક નથી. મને બોલાવીને કેસર, દરિઆખાં પાસે લેઈ ગઇ ને ત્યાં મને લાલચ આપી કે તને આટઆટલું આપીશું ને તું અમારું આટલું કામ કરજે, તે ઉપરથી મેંતો કર્યું. પાદશાહે કહ્યું પણ તે શું કર્યું? તેણીએ કહ્યું સાહેબ કેસર ગુણસુંદરીની મેડી ઉપર રમાલ, વીંટી ને છબી મૂકી આવી એટલે તેમના સમગ્રવ્યા પ્રમાણે હું મારી શેઠાણીને કહી આવી કે ગુણસુંદરીને અને દરિઆખાંને પ્રિતી છે, તેને ત્યાં જતાં મેં જોઈ હતી, ને તેની મેડી ઉપર આજે મેં છબી દીધી. તે વાત શેઠાણીએ શેઠને કહ્યાથી શેઠે ત્યાં જઈ તપાસ કરી તો કેસરનાં મૂકેલાં રમાલ, વીંટી ને છબી નીકળ્યાં. એ વીંટી ઉપર દરિઆખાંનું નામ હતું ને છબી પણ દરિઆખાંનીજ હતી, તેથી તેમણે ગુસ્સે થઇ ગુણસુંદરીને એક સિપાઇ આપી ગાડીમાં એને પીયર વિદાય કરી. એટલે એ વાત હું દરિઆખાંને કહી આવી. એ દરિઆખાંએ મને ઇનામ આપ્યું તે લેધને હું ગેર ગઇ, એટલીજ મારીહકીકત છે.

હવે પાદશાહે મોતીચંદશાહશેઠને પુછ્યું કે કેમ શેઠ, ચંપા જે વાત કહે છે તે તમારા જાણવામાં છે? મારી રબર જે તપાસ થઈ તે ઉપરથી તમારી ખાતરી થાય છે કે ગુણસુંદરી નિર્દોષ છે? હવે તમને ગુણસુંદરી માટે કાંઈ શક રહે છે! શેઠ બોલ્યા, સાહેબ એમાં શક શાનો છે? એ રાંડ ચંપાએ મને કહ્યું ને તેનો પુરાવો મેડી ઉપર મળ્યો એટલે હું ગુસ્સે થઇ ગયો. એ બાપડી બહુએ કરગરવા લાગી, બહુએ કદપાત

કર્ચુ, મને ધણીએ આજીજી કરીને ગુસ્સે થવાનું કારણ પુ-
છવા માંડ્યું, એ ધણીએ રડવા લાગી, પણ મેં ગુસ્સામાં
કાંઈ સાંભળ્યું નહિ કે જોયું નહિ. એનો દયામણો ચે'રો
હમણાં મને યાદ આવે છે ને મને એમ થાય છે કે, એનો
ચે'રો યાદ આવ્યાથી હમણાં મને દયા આવે છે ને તે વ-
ખતે કેમ ન આવી ? પણ તે વખતે તો મારો મિનજ
પારે કબજેજ ન રહ્યો. હું ક્રોધમાં આંધળો બીત બની ગયો,
મને એનો દયામણો ચે'રો પાપી જણાયો અને એકદમ
અવિચારમાં એને વિદાય કરી દીધી. પણ હવે મને ખુબ
પસ્તાવો થાય છે. મેં એક દાસીના કહેવા 'ઉપર ભરેંસો
રાખીને રમાલ, છત્રી ને વીંટીની કાંઈપણ તપાસ કર્યા વગર
તથા એ બાપડી ધર બહાર જતી નથી, કોઈ પરાયા પુરુષ-
નું મોં જોતી નથી ને પતિવ્રત પાળીને રહે છે, રાતે તો તે
જવાનું ધારે તોપણ જઈ શકે તેમ નથી એવો ચોકીનો
બંદોબસ્ત છે, તે છતાં અવિચારે મેં એ નિર્દોષ અબળાને
દોષિત ઠરાવી. વિકાર છે મને. હવે હું વહુને શું મોં બતા-
વીશ અને મારો વહાલો દીકરો પરદેશથી આવશે ને આ
વાત જાણશે ત્યારે તેને હું શો જવાબ આપીશ ? એમ કહી
બલબનખાંને કહેવા લાગ્યા કે સાહેબ આપની દોસ્તી દક
છે. ધન્ય છે આપને કે આપે મારા ધરની જતી બાબત
રાખી. મિત્ર હોય તો એવાજ હજો. મારા અવિચારથી
તથા ઉતાવળીઆ ક્રોધી સ્વભાવથી બાપડી ગુણસુંદરીને કે-
ટલું સોસવું પડ્યું, અને તમારા જેવા બહાદુર અને મિ-
ત્રમુખનો હક સાચવનાર નહિ હોત તો એતું કેવું માફું. પ-
રિણામ આવત ? અરેરે ! મેં કેવી મૂર્ખાઈ કરી ? એમ કહી
મેતીચંદ્રશાહ પસ્તાવા લાગ્યા. વગર વિચારે સાહસ કર-
નારને હમેશાં એજ રીતે પસ્તાવું પડે છે.

આ પ્રમાણે બધી વાત ઉઘાડી થયાથી દરિઆખાં બેવાઈ ગયો.

તેના પાપનો પૂરો ભરાયલો ઘડો ફુટ્યો. તેના હોશ ઉડી ગયા. તેના મુખ ઉપરનું તેજ જતું રહ્યું. થોડી વારમાં તેનાં ૩૫ રંગ બદલાઈ ગયાં. કાલે જે ગુણસુંદરીને વાધ કરતાં પણ વધારે વિકાળ લાગતો હતો તે હમણાં બકરી જેવો થઈ ગયો. આજસુધી જે પાદશાહની મુછનો વાળ થઈ ફરતો હતો તેના મનમાં હવે પોતાની જીંદગી વિષે પણ અદેશો આવવા લાગ્યો. જે પાદશાહની તે મોટી મહેરબાની ભોગવતો હતો તે, હવે તેને જીવનોજ મૂકશે કે નહિ, તેનો તેને શક થવા લાગ્યો; કેમકે પાદશાહની આંખો ગુસ્સામાં રાતી ઓળ થઈ ગઈ હતી. પાદશાહ રૈયતને પોતાની બેટા બેટી પ્રમાણે ગણે તેવો હતો. રૈયતપર દુઃખ પડતું દેખે તો તેનું દિલ ઘઝી જાય એવો તે દયાળુ હતો. પણ એ દુઃખ તેના જાણવામાં આવ્યું નહોતું. બેગમનાપર પાદશાહની પ્રીતિ હોવાથી અને દરિઆખાં બેગમનો ભાઈ હોવાથી તેના ઉપર એણે વિશ્વાસ રાખ્યો હતો, અને પોતે ઇશ્વર ભક્તિ કરતો હતો. પણ દરિઆખાં એ વિશ્વાસનો લાભ લેઈ મરજી મુજબ રૈયતને પીડતો અને જુલમ કરતો. તથા દરરોજ રાત્રે પાદશાહને ખબર આપતો કે રૈયત સુખી ને આબાદ છે, તેમને ઇનસાફ મળે છે, જુલમ થતો નથી અને રૈયતમાં શાંતિ છે. બોલો પાદશાહ દરિઆખાના બોલવા ઉપર વિશ્વાસ રાખી આજસુધી ભોળાચો. માણસ માત્ર ભૂલથી ભરેલું છે અને તે પ્રમાણે નાસફીતનામાં પણ એ એક ખામી હતી. પણ હવે તેની આંખો ઉઘડી. હવે દરિઆખાંની પાપી ચાલ તેને જણાઈ આવી. તેની આપેલી ખબરો સઘળી ખોટી હતી, એવી તેની હવે ખાતરી થઈ. દરિઆખાં પંડેજ જુલમને અન્યાયનો કરનારો હતો એવી તેની તસક્કી થઈ. ખરેખર પણ તેમજ હતું. રૈયત ઉપર એ સુમાર દુઃખ પડતાં હતાં ને તેથી દેશમાં શાંતિનો જંગ થયો હતો. કામ

કામ અન્યાય, જૂલમ ને લાંચ પસરી ગયાં હતાં. અને તેથી સધળી રૈયત નારાજ થયાથી રાજમાં મોઢી ઉથલ પા-
થલ થવાને વાદળું ઘેરાયું હતું અને આ વખતે પાદશાહ
જાગ્યો નહોત તે દરિઆખાં ને પાદશાહ બંને તે તોફાનમાં
તણાઈ જાત. પણ સારે નસીબે બલબનખાંની હોંશીઆરીથી
અને હીમતથી પાદશાહ જાગૃત થયો. તેણે જાતે તપાસ
કરીને પોતાની ખાતરી કરી. હવે એમાં કાંઈ પણ શક રહ્યો
નહોતો, હવે આ કામનો કેવો ધનશાદ આપવો તેનો પાદ-
શાહ વિચાર કરવા લાગ્યો.

પોતાના સસરાના બોલ સાંભળવાથી અને અંપાને
ફેસર સાચું બોલ્યાથી ગુણસૂંદરીને ખાતરી થઈ કે આપ-
ણા ઉપરનું આજ ગયું ને હું સધળાની નજરમાં નિહોંપ ઠરી
છું. એટલે હવે તે માત્ર પોતાના સસરા સાથે પાછી પો-
તાની મેડીએ જવાની રાહ જોતી હતી. બલબનખાંની પણ
ખાતરી થઈ કે મેં જેને માટે આટલી મહેનત કરીને જો-
ખમ ખેડ્યું, તે ખરીજ નિહોંપ છે, ને એક અબળાને વિકાળ
સિંહના પંજામાંથી હું છોડાવી લાવ્યો છું. અને મારો મિત્ર-
ધર્મ બરાબર બજાવ્યો છે એમ વિચારીથી તેના મનમાં
બહુ સંતોષ થયો, હવે એ પણ શાંત મનથી એ સાધવી સ્ત્રીને
ફસાવનારને શી સજા થાય છે તે, પાદશાહને મોઢેથી
સાંભળવાની રાહ જોતો હતો. સધળું ચુપચુપ હતું. દરિ-
આખાં પણ મુંઝે મોઢે પોતાને શો હુકમ થાય છે તે સાંભ-
ળવાને પાદશાહ તરફ દયામણે ચેરે હાથ જોડી જોઈ રહ્યો.

પાદશાહ દરિઆખાં તરફ ફરીને બોલ્યો, કેમ દરિઆખાં
હવે તારા બચાવમાં કાંઈ બોલવાનું છે? આ તારી આંખે
જોયું ને કાને સાંભળ્યું તેમાં કાંઈપણ ખોટું હોય—ખોટું
પાડવાને તારી પાસે પુરાવો હોયતો કહે. પુરાવા વગર માત્ર
મોંઢાના બોલ હવે હું માનનાર નથી, અને જો એ વાત

સાચીજ હોય—ને હું મારુંધુ' કે તે સાચીછે—તો એક જુડું છુપાવવાને બીજું જુડું ને તે છુપાવવાને ત્રીજું એમ, જુડું બોલી નકામો પરમેશ્વરનો વધારે ગુનેગાર થઈશ નહિ. જે-ટલો થમોછે તેટલો ગુનો ઝાછો નથી. પણ જો એ વાત જુદી હોય—બનાવટ હોયતો તારા બચાવમાં જે પુરાવો આપવો હોય તે કહે. હું સાંભળવાને તૈયારહું. પણ દરિઆખાં શું બોલે? તે કાંઈજ બોલી શક્યો નહિ. તેણે જાણ્યુંકે હવે જુડું બોલેલું ચાલવાનું નથી. સધળું પાપ ખુલ્લું થઈ ગયું છે. હવે વધારે જુડું બોલીશું તો પકડાઈશું ને ઉછટો પાદશાહ વધારે ગુસ્સે થશે તો વધારે સજા કરશે, તેથી તે બોલ્યો સાહેબ, જે થયું તે ન થયું થવાનું નથી. પણ જો આટલી વખત માફ કરેતો હું કોઈવાર હવે ફરીને આવો વખત નહિ આવવા દેઉં. હું બહુ સંભાળીને સાચવટથી ને ન્યાયથી ચાલીશ હવે આપને ઠપકો આપવાનો વખત નહિ આવવા દેઉં. માટે મારા ઉપર દયા કરીને આટલી વાર ઉગારો. એમ કહી તે બહુ ગળગળો થઈ ગયો. તેથી મોતીચંદશાહ, ગુલુમુંદરી વગેરે બધાં ને કાચા હૈયાનાં માણસને બહુ દયા આવી. દરિઆખાં જેવા પાદશાહના માનીતાનો આવો વખત આવેલો જોઈને પણ કેટલાક કાચા હીલના માણસોને દયા આવી. તે એટલે સુધી કે જો પાદશાહની લગારે રહેમ ન-જર દેખે તો તેઓ પણ એને માફ કરવાને ઇમરજ પણ કરે. પણ પાપી દરિઆખાંના પાપકર્મો ખુલા દરબારમાં ખુલાસો થઈ ગયો અને પોતાનો ગુનો એ પાપીનેજ કબુલ કરવો પડ્યો તેથી પાદશાહની આંખો લાલચોળ થઈગએલી હતી, એટલે કાંઈ બોલવાની તેમની હીમત માલી નહિ.

પ્રથમ તો દરિઆખાં બેગમનો ભાઈ હતો તેથી તેને શીક્ષા કરવામાં પાદશાહના મનમાં ગડબાગ થવા લાગી. તેને બેગમની પ્રિતી આડે આવી, પણ તેના ગુનાહ તરફ જોતાં

અને રૈયતના દુઃખ તરફ નીધા પહોંચાડતાં તેને ભારેમો ભારે શિક્ષા કરવાનો વિચાર આવવા લાગ્યો. ખરો ઇનસાફ આપવામાં ઘરમાં કંકાસ ધાલીને દુઃખ ઊભું કરવાનું છે, બાકી બેગમ કાંઈ તોફાન તો કરી શકે તેમ નથી કેમકે એ વાતનો તો ખંદોખસ્ત પાંકો કર્યો છે. પણ ઇનસાફ આપ્યા પછી બેગમ કરગરશે ત્યારે કેમ થશે? આવા આવા ભિન્ન ભિન્ન વિચારો આવવા લાગ્યા પણ છેવટે તેના મનમાં રૈયતપરનો પ્રેમ પ્રબળ થયો. બેગમની પ્રીતિની ખાતર કે ઘરમાં કંકાસ આવે તેની ખાતર ગેરઇનસાફ કરી, એ પાપીને છોડી મૂકું ને રૈયતને દુઃખમાં રીખાવા દેઉં તો ખુદનો હું યુનેગાર થાઉં. વાળખી કામ કરનાર ને મેકોથી ચાલનારજ પરમેશ્વરને વહાલો છે. માટે ઇનસાફ તો વાળખીજ આપવો. એમ વિચારી બધા પુરાવા અને બનાવ ઉપર એકવાર ફરીને ગંભીરતાથી મનન કરીને તથા પોતાના મૂખ્ય સામતોની ખાતરીમાં સલાહ પૂછીને છેવટે પાદશાહ ખોંખારીને હુકમ સંભળાવવા મંડ્યો એટલે સઘળો દરબાર એકી નજરે જોવા લાગ્યો.

દરિઆખાં રાજનો નજીકનો સગો છતાં ન્યાયની ખાતર તેની ખુલ્લા દરબારમાં તપાસ ચલાવતાં તે નીચેના યુનાનો તકસીરવાન ઠરેછે.

રાજનો વહિવટ ચલાવવા તેના ઉપર રાજ તરફથી જે વિશ્વાસ મૂકવામાં આવ્યો તેનો તેણે જેરઉપયોગ કર્યો અને રાજનો પોતે ધણીરણી હોય તે પ્રમાણે તેણે પ્રજા ઉપર કૂલ અખતાર ચલાવ્યો, ને તેમાં તેણે પ્રજાને અસહ્ય દુઃખ દીધું. એટલે તેણે વિશ્વાસઘાત કર્યો એટલુંજ નહિ પણ પોતાનો રાજધર્મ ઉલ્લંઘી રૈયત ઉપર ગુલમ યુગ્યો.

રાજતરફથી ન્યારે ન્યારે પ્રજાના સુખ દુઃખની હકીકત તેને પૂછવામાં આવતી ત્યારે તો ધણીજ દુર્દશામાં છતાં તે

આખાદ ને સુખીછે એવી ખોટી વર્ધી આપતોતેથીએણે રા-
જને છેતરી ખોટી હકીકત આપ્યાની મોટીતકસીર કરી છે.

મોતીચંદશાહ જેવા ધનાઢય શાહુકારના ધરની સ્ત્રીને
ફસાવવા અણુધટતા નીચ ઉપાય લીધા તથા તેમાં પૈસાની
લાલચો આપી બીજા માણસો પાસે પોતાના અમલના તો-
રથી ગુના કરાવ્યા અને એક અનાથ અબળાને બચંકર
દુઃખમાં મૂકી એ પણ એક મોટો ગુનો કર્યોછે.

સતિ ગુણસુંદરીને તેના સસરાએ એક સિપાહને ગા-
ડીવાન સાથે પીયર વિદાય કરીત્યારે રસ્તામાંથી ગુણસુંદરીને
પકડી લાવવામાં ઓળે દહાડે રાજની સેથી બે માણસોનાં
વિના અપરાધે ખૂન કર્યો. ખૂન કરવાની વાત ખુલ્લેખુલ્લી સા-
બિત થઈછે અને તેની તેણે પોતે પણ ગર્ભિત કબૂલાત આપી છે.

સતિ સ્ત્રીઓમાં શિરોમણી ગુણસુંદરીને વગર વાંકે
પોતાના ધરમાં પંદર દિવસ સુધી કેદ કરી તથા તેની પા-
છળ પહેરે મૂકી તેનો છૂટકો થવાનોજ નથી એવી ધાસ્તી
ખતાવીને તથા બીજા અગણિત નીચ ઉપાયો કરીને તેનું પ-
તિવૃત્ત ભંગ કરવાની કોશિશ કરી.

ગુનેગારને ફાંસી દેવા સાફ જેમ ચોકી પહેરામાં બ-
હાર કહાડવામાં આવે છે તેમ ગુણસુંદરી જ્યારે માતાનું
પૂજન કરવા જતી હતી ત્યારે તેવી જાતનો પેરો રાખી
નિર્દોષ સ્ત્રીને બંધીવાન બનાવી.

બલબનખાંજેવા પાર્શ્વચર્ચક પુરુષે સતિ ગુણસુંદરીને,
છોડવાની રીતસર માગણી કરી તોપણ તેની માગણી ઉપર
લક્ષ નહિ આપતાં તેના જવાબમાં તરવાર ખતાવી તેનો
પિત્તો જાય તથા તેને ગુસ્સાનો આવેશ ભરાય તેવું કારણ
આપ્યું, એણે પોતાનાં માણસોને હુકમ આપી તેના પર હ-
લ્લાં કરાવી હુલડ કરાવ્યું તેથી કેટલાક નિરપરાધી માણસો
વગર કારણે માર્યા ગયા તથા કેટલાક ધાયલ થઈ દુઃખીથયા.

ઉપર કહેલા બધા ગુના છૂપાવવા સાથે અનેક પ્રકારે રતું જુઠાણું દરબારની રૂબરૂ પણ વાપરવાને તે પાછો હ-ક્યો નથી, અને એ ગુના પૂરેપૂરા સાબિત થયા છે તેથી, હું પરમેશ્વરની આગળ ચોખ્ખો ઈનસાફ આપવાને બંધાયેલો હોવાથી તથા મારી પ્રજાને વિના કારણ જોનાથી દુઃખ ભોગવવું પડ્યું તે કારણ નિર્મૂળ કરવાના હેતુથી હું મારા શાણા સામદોની સલાહથી હુકમ ફરમાવું છું કે દરિયાખાંને આજે સાં-જના દિલ્લીની દક્ષિણ ભાગે પાકો જાપતો રાખી ફાંસી દેવી. એ વખત થતા સુધી તેને કેદખાનાના દારોગાને સ્વાધીન કરવો અને તેને સખત તાકીદ આપવી કે એ નાપાક કોઈ પણ કાવતરું કરીને સટકી જવા પામે નહિ, અને શેરખાં, સાંજે ફાંસીની જગાએ લાવતાં તમારે સખત બંદોબસ્ત રાખવો તથા મારી બલામણુ છે કે સઘળા દરબારીઓએ પણ તે વખતે સાં હાજર રહેવું. હું પણ વખત થયે ત્યાં આવીશ.

ચંપા અને કેસરે આ સાધવી સ્ત્રીને ફસાવવા માટે નીચ યુક્તિ કરી દેજો ક્યો ને તેનું હરણ કરવામાં મદદ કરી માટે એ બંને પાપણીઓને રાજની હદપાર કહાડી મૂક-વી ને તેઓ ફરીને આવે નહિ માટે પાકો જાપતો રાખવો.

બેટા ગુણસુંદરી, તારા જેવી દુઃખમાં રીખાતી સાધવી સ્ત્રીને માથે આવું પાપી આળ ચઢાવી તને આટલી વિતક વિતાડી તેથી હું બહુ દીલગીર છું. પણ એવા પાપીનું પાપ પકડાયું ને તારા જેવી નિર્દોષ અબળાપરતું કલંક દૂર થયું તેથી મને સંપૂર્ણ સંતોષ થયો છે. તને દુઃખ દેનાર પાપીને તેના કર્મનું ફળ મળેલું જોઈ જેમ મને આનંદ થયો છે તેમ હું ધારું છું કે તને અને આ આખા દરબારને સંતોષ થયો હશે. તને આટલું દુઃખ ભોગવવું પડ્યું પણ તેથી તારા જેવી બીજી નિર્દોષ અબળા એ દુષ્ટની જાળમાં ફસાતી બચી તેથી હું ધારું છું કે તને પડેલા દુઃખનો તું બદલો મ-

શ્રીએમ ગણીશ. તારા જેવું પતિવ્રત પાળનાર સ્ત્રીને
 શાપીએના પ્રપંચથી આપઘાત કરવાનો વખત ન આવ્યો.
 તેથી હું ઘણાજ પુશ થયો છું; તેમ તારા જેવી પતિવ્રતા
 સ્ત્રીએ મારા રાજમાં છે એમ જાણી મારું મન ઘણુંજ પ્ર-
 કુક્ષિત થયું છે. વળી બલબનખાં જેવો વિરપુરુષ તારા
 જેવી અબળાની વહારે આવ્યો તેથી તેનો હીમતની કીમત
 મારા મનમાં બહુ વધી ગઇ છે. ખેટા. હું તને મારા પેટની દીકરી
 જેવી ગણું છું. આટલું મોલી જમદારખાનામાંથી પાદશહે
 હીરાનો એક અમુલ્ય હાર મંગાવી ગુણસુંદરીને પડદામાં જઈ
 પહેરાવવા સારૂ ગુલાબને આપ્યો. અને હુકમ કર્યો કે તેને
 તેના સસરાજી મોતીચંદશાહને ઘેર માન સહીત પહોંચાડવી.

મોતીચંદશાહ, આ તમારી સાધવી વહુને આટલું દુઃખ
 સાંખવું પડ્યું તે તમારા અવિચારનું ને ક્રોધનું પરિણામ છે.
 આપણાં સારાં જાગ્યે બહાદુર બલબનખાંએ તમારા ધર-
 ની આખર જતી અટકાવી છે. હવેથી કોઈ પણ કામ કરતા
 પહેલા અવિચારે ઉતાવળ કરવી નહિ. ક્રોધના આવેશમાં
 કાંઈ પણ કામ કરવું નહિ. જે કરવું તે ક્રોધ સમ્યા પછી શાં-
 ત મનથી વિચાર કરોને ધીરજથી કરવું. તમે જોયું કે આ
 તમારી વહુ કેવી નિર્દોષ છે. એના ઉપર કેવાં ખોટાં આજ્ઞ
 ચઢ્યાં, એના ઉપર કેટકેટલી વિપત્તિ આવી, કેટલો જૂલમ
 થયો. પણ એણે ધીરજથી પોતાનું વ્રત કેવું સાચવ્યું છે.
 આ કાગળમાં પણ એણે કેટલું ડહાપણ વાપર્યું છે. એવી
 સાધવી નિર્દોષ સ્ત્રીને તમે વગર વિચારે દુઃખમાં નાંખી હતી.
 પણ હવે તમારી ખાતરી થઈ હશે કે એનો એમાં જગરે
 દોષ નથી. માટે એને પાછી તમારે ઘેર તેડી જાઓ.

છેવટે, બલબનખાં ! તમારી વિશ્વજન બુદ્ધિ અને મો-
 ઠા મનથી હું બહુ સંતોષ પામ્યો છું. તમારી દીર્ઘદષ્ટિ જો-
 ણ-હું તારાબાથ થાઉં છું. તમારી મિત્રતા ને પ્રેમ સાચો છે.

તમારી રાજભક્તિનાં હું જોટલાં વખાણુ કરું તેટલાં ઓછાં છે. રાજના ખેરખાહ અને માણસના મિત્રો હોય તો તે તમારા જેવાજ હજો. તમે મારા રાજમાં થતા જૂલમમાંથી તમારી હીમત, હેંશીઆરીને દૃઢતાથી દરિઆખાં જેવા પાખીને પકડીને મારી રૈયતને મોકળી કરીછે, અને તેથી મારા ઉપર અને મારી પ્રજા ઉપર તમારો મોટો ઉપકાર થયોછે. તમારા હવે પછીના વખતમાં તમારી બુદ્ધિ. દીર્ઘદૃષ્ટિ. પ્રમાણિકપણું, ખરો પ્રેમ, હીમત. ધૈર્ય. બહાદુરી ને નેકદનસાફનો મારી પ્રજાને લાભ મજો, માટે હું તમને મારા મૂખ્ય દીવાનની જગા આપુંછું. અને હું આરા રાખુંછું કે તે તમે, મારા ને પ્રજા પ્રત્યેના તમારા પ્રેમની ખાતર આ વખત કબૂલ રાખશો એવી આશાછે. એમ કહી પાદશાહે બલબનખાંને દીવાનગીરીનો પોશાક આપી બધું દરબાર ખરખાસ્ત કર્યું. ધર્મોજય અને પાપોક્ષય એ નક્કીજ છે. પાપ ઘણીવાર સુધી છૂપું રહેતું નથી અને આંધળું રાજ લાંબી મુદત સુધી ચાલતું નથી. જે રાજ તોત્ર લાગણીનો હોય તો પ્રસંગ આવે જગૃત થાય છે અને અંધેર દૂર કરેછે અને જે રાજ બૂઠી લાગણીનો હોય તો છેવટે તેના રાજનો નાશ થાયછે એ સિદ્ધ જાણવું.

દરબાર ખરખાસ્ત કરી પાદશાહ મહેલમાં ગયો તો ત્યાં, તે અગાઉથીજ પોતાના ભાઈની કેવી દશા થઇ, તેના ઉપર કેવો હુકમ થયો, સાંજના પાંચ વાગે તેની શી અવસ્થા થવાની છે, એ બધી વાત તાજબેગમના જાણવામાં આવી હતી, તોપણ હમણાં પાદશાહ તાજે ગુસ્સે થએલો હતો, તેથી બોલવાથી કાંઈ લાભ ન થતાં ઉલટી હાનિ થશે માટે શાંત થાય ત્યારે જ બોલ કહેવા એમ વિચારી, તાજબેગમ શાંત રહી; અને બોજન કરી પાદશાહ ટાઢે થયો ત્યાંસુધી તેની ખૂબ સેવા આકરી કરી તેને રાજ કર્યો. પછી પાદશાહને

શાંત પડેલો જોઈ તે પાદશાહને પગે લાગી ઉદાસ એરે
 નમ્રતાથી અરજ કરવા લાગી. સાહેબ, આપની મારા ઉપર
 આટલી બધી અવકૃપા કેમ થઈ? આપ મારા ઉપર જે
 પ્રેમ ને મહોબત રાખતા હતા તે બધું ક્યાં ગયું? આપે
 એકદમ મારા ઉપર આટલી બધી અપ્રીતિ કેમ કરી? મારા
 ભાઈના ઉપર આપે એટલો બધો કોપ કેમ કર્યો? આપ મારા
 મૂગટના મણી, મારી દેહના માલિક અને મારા જીવનના
 ધણી થઈને મારાજ ભાઈ ઉપર કોપાયમાન થયા ને એક
 અબજણી સ્ત્રીની ખાતર તેને મોતની સજા આપી એ કે-
 ટલો કોપ? મેં આપનું શું બગાડ્યું છે? મેં આપનો શો
 અપરાધ કર્યો છે? કોઈના તરફ નહિ, પણ મારી તરફ તો
 નીધા કરો અને મારા જીવની ખાતર એના ઉપર દયા
 કરો. આપ જેવા મારા પતિ છતાં મારો ભાઈ મારી ન-
 જર આગળ ફાંસીએ લટકે એ તેની બેનથી કેમ જોવાશે?
 અરે એ બોલજ માઈ કાળજી કોરી નાંખે છે. આપની ઇ-
 ચ્છા હોય કે એના યુનાહ માટે એને સજા કરવી, તો એને
 એની નોકરી ઉપરથી કહાડી મૂકો. જે અધિકારનો એણે
 ગરબપયોગ કર્યો, તે એની પાસેથી લેઈ લો, કે જેથી ફ-
 રીને તે એવો યુનાહ કરી શકેજ નહિ, પણ એટલા માટે
 એને આપ ફાંસીએ લટકાવો છો એ મને તો ત્રાસદાયક લા-
 ગે છે. મારી આટલી નમ્ર અરજ છતાં પણ મારી દયા આ-
 પને નજ આવતી હોય તો આ કટાર વડે પ્રથમ મનેજ મારી
 નાંખો કે મારે મારા ભાઈનું દુઃખ તો જોવું ન પડે? આપ
 વિચાર કરો કે બેન રાજગાદીની રાણી છતાં કોઈ ઠેકાણે
 ભાઈ ફાંસીએ ચઢ્યો એવું કોઈવાર પણ સાંજળ્યું છે? આવો
 ભયંકર બનાવ કોઈ વાર બન્યો છે? માટે સાહેબ એને કો-
 ઇપણ બીજી સજા કરો. પણ મારી ખાતર, મારાં આંસુની
 ખાતર, એક અબજા અર્ધાગનાની ખાતર એને ફાંસીની

સળ માફ કરો. હું રાજગાદીની રાણી છતાં મારા બાઈને ફાંસીએ લટકતો જોઉં તો મારા જીવતરમાં ધૂળ પડી-મારા જીવતરને ધિક્કાર છે. બાઈ મુવાપછી માફલોકમાં રું માન રહેવાનું? એવા માન વગરનું જીવવું શા અર્થનું? માટે ગમે-તો મને મારો કે મારા બાઈને ફાંસીએથી ઉગારો. આટલું બોલી બેગમ ગળગળી થઇ ગઇ, તેની આંખમાંથી બોર બોર જેવડાં આંસુ ખરવા લાગ્યાં ને તે પાદશાહને બોલે માથું મૂકી ડુસકે રડવા લાગી.

આનો શો ઉત્તર આપવો, આમાંથી શીરીતે છૂટવું ને શું કરવું એ પ્રથમ તો પાદશાહને કાંઇ સૂઝ્યું નહિ. બે-ગમનાં આંસુથી પાદશાહનો બોલો ભરાઇ ગયો. તે પંડે પણ ગળગળો થઇ ગયો. પણ થોડી વારમાં ધીરજ લાવીને બેગમનું માથું જીંચું કરી સામે બેસાડી બોલ્યો. બેગમ? રાજ દરબારી કામમાં તમે ન સમજો. ન્યાય અન્યાય જેવામાં ને ખરું બોલું બોળવામાં તમને સૂઝ ન પડે. આ ઠેકાણે હું તારો ધણી છું, દરિઆખાનો બનેલી છું. પણ દરબારમાં દરિઆખાના બનેલી તરીકે ઈનસાફ કરવા બેઠો નહોતો. ત્યાં-તો પ્રજના પિતા તરીકે બેઠો હતો. તું એકવાર દરિઆ-ખાં તારો બાઈ છે એ વિચાર તારા મનમાંથી દૂર કર અને પછી વિચાર કર કે તારી દીકરી હોય ને તેના ઉપર કોઇ ત્રાહિત પુરૂષ આ પ્રમાણે જૂલમ ગુજારે તો તને કેવું માફું લાગે? તું તેના ઉપર કેટલી ગુસ્સે થાય? તું તેને કેવી સળ થએલી જોવાને ઈચ્છે? એનો વિચાર કર. દરિઆખાં તારો બાઈ ન હોત ને એણે આ પ્રમાણે પરાઈ સ્ત્રી ઉપર છળ કપટ કરીને, એક બે માણસોનાં ખૂન કરીને અને એક સ્ત્રી ઉપર જૂલમ કરીને કેર વરતાવ્યો હોત તો તું તેનો બચાવ કરત? ગુણસુંદરી તો એક ધનવાનની અને એક હીમતે બ-હાદુર સરદારના મિત્રની સ્ત્રી છે; પરંતુ એક કંગાળ પણ

પતિવ્રતા સ્ત્રી ઉપર તેણે આવો જુલમ કયો હોત, તોપણ તે આવીજ સજ્જને લાયક કરત. બલકે એવી અનાથ સ્ત્રી ઉપર જુલમ ગુજરનાર તો એથી પણ વધારે સજ્જને પાત્ર થાત. કેમકે જેને કોઈપણ સહાય કરનાર ન હોય તેને રાજાનો ધર્મ છે કે સહાય કરવી. રાજાની ગાદી છે તે ધર્મસ્થાન છે, ત્યાં અધર્મ કે અન્યાય થવો ન જોઈએ, એ ખૂબ યાદ રાખવું. રાજસ્થાનમાં અન્યાય કરનારનો ગુન્હો પરમેશ્વર કોઈ દિવસ સાંખનાર નથી. ક્યામને રોજને દિવસે જ્યારે ધનસાફ થશે ત્યારે ખુદા આપણી પાસે પણ આપણાં કરેલાં કામોનો જવાબ માગશે, તે વખતે આપણે સગાવહાલા જોઈને, વહાલા અળખામણી કરીને, અન્યાય કયો હોય તો શા જવાબ આપીએ? તે વખતે એ સર્વનો મહાન પિત આપણા ઉપર કેવો નાખુશ થાય? આપણાં કરેલાં કામની કેવી મહાભારત સજ્જ ભોગવવી પડે? અને તે વખતે આપણને કેટલો પસ્તાવો થાય? આપણને અનંતકાળ સુધી કેટલું દુઃખ ભોગવવું પડે? તો આ દુનિઆના થોડા કાળના સુખને માટે ને આ દુનિઆના થોડા કાળના સગપણને માટે, આપણે પક્ષપાત કરીને અનંતકાળ સુધી પસ્તાવાનું ને દુઃખ પામવાનું કામ કરવું એ કેવું અવિચારનું કામ કહેવાય? એ કેવી નાદાની ને મૂર્ખાઈ કહેવાય? દરિઆખાંને આપણે રાજકારભાર સોંપ્યો તે કેવું કામ કરવાને? લોકોના જનમાલનું રક્ષણ કરવાને, પડે પ્રમાણિકપણે ચાલી તાખાના નોકરોને ન્યાયથી ચલાવવાને, વાજખી ધનસાફ આપવાને. તેમનાં દુઃખ ને જુલમ દૂર કરવાને અને રૈયતને પોતાનાં છોકરાં પ્રમાણે ગણીને પિતાની પેઠે પાળવાને. આપણે કારભાર સોંપ્યો હતો; તે કામ એણે કેવું ધમાનદારીથી બજાવ્યું તેનો વિચાર કર. મેં એના ઉપર વિશ્વાસ રાખ્યો તે વિશ્વાસ લોડીને મને પણ ખોટી ખોટી

ખજરો આપીને છેતર્યો. આપણા નગરશેઠના છોકરાની વહુને આટલું વિતાડયું તો એણે બીજા તો કેટલાએ કંગાળને પીડયા હશે! રૈયત બધી નારાજ થએલી દેખાય છે. બધા અ-
 મીર ઉમરાવો એના ઉપર નાખુશ છે. એના જૂઠ્ઠામથી આ-
 ખુ રાજ પાયમાલીમાં આવી ગયું છે. અને આ ગુન્હો પક-
 ડાયો નહોત તો કદાચ એનાં બૂંડાં કર્મનું ફળ આપણી બે-
 દરકારીને લીધે આપણે પણ ભોગવવું પડત; પણ સારે ન-
 સીમે અને ખુદાની આપણા ઉપર મહેરબાનીને લીધે આ
 ગુન્હો પકડાયો. એટલે આપણે તે દહેશત રાખવાની હવે
 જરૂર નથી. નહિતો હું પાદશાહ, તું બેગમ, આ રાજ મે-
 હેલ અને તારૂં આ અપરિમિત સુખ ક્યાં રહેત? તે સમ્રાટ
 રાજની ખાખાવીખી સાથે નાશ પામત. માટે પરમેશ્વરનો
 પાડ માન કે આટલેથીજ પલું, નહિતો દરિઆખાં તો દુઃખી
 થાત પણ તેની સાથે આપણે પણ રડવડયું પડત. પણ એ
 બધી વાત કોરે મૂકી વિચાર કર કે આપણે એકવાર એનો
 ગુન્હો માફ કરી જવા દેઇશું, પણ આપણો સર્વનો માલિક
 એને કેમ છોડશે ? જેણે આપણને અને આ સર્વ બ્રહ્માંડને
 બનાવ્યાં છે તે આપણુ સર્વનો પિતા છે, તેને કોઇ વહાલું
 ને અજખામણું નથી, તે અન્યાયી કે પક્ષપાતી નથી, તે એ-
 નાં પાપ કોઈ દિવસ સાંખી રહેવાનો નથી. આપણને આજ
 સુધી દરિઆખાં છેતરી શક્યો, પણ એ વિશ્વઆપી પિતાને
 છેતરી શકવાનો નથી એ નક્કી સમજવું. એ તેની પાસે
 કોઇ પણ રીતે બચવાનો નથી એ સિદ્ધ સમજવું. એનાં
 કરેલાં ખુરાં કર્મનું ફળ ત્યાં તો એને મળવાનુંજ છે. જે મા-
 ણસ આ દુનિઆમાં જેવાં કર્મ કરેછે તેને તેવું ફળ ભોગવવું
 પડે છે. માટે એ વાતનો તું વિચાર છોડી દે. જે આપણે
 એને છોડી દીધો તો તે આ દુનિઆમાં એથી પણ વધારે
 બૂંડાં કર્મ કરી તે મહાપિતાને વધારે ગુસ્સે કરી, વધારે સ-

ખત સજ્જને પાત્ર થાત, માટે એને આ સજ્જ કરીને હવે પછીથી દુનિઆમાં અનંતકાળ સુધીના દુઃખમાં પડતો આ-પણે બચાવીએ છીએ એમ જાણવું. વળી તારે નક્કી સમ-જવું કે એનો ગુન્હો જાણ્યા પછી તું ગમે તેમ કરીશ તોપણ હું એને છોડવાનો નથી. મારો કરેલો હુકમ હું કોઈ રીતે ફેરવનાર નથી. એ તો તારો ભાઈ છે પણ જે કદાચ આવો ગુનો કરનાર મારો પોતાનો ભાઈ હોત કે શાહજાદો હોત તોપણ હું તેને છોડત નહિ. દેખતી આંખે હું કૂવામાં પડવાનોજ નથી. ગુન્હો જાણ્યા પછી અન્યાય કરીને કે અ-ખાડા કરીને છૂપાવવાનોજ નથી. આખું બ્રહ્માંડ ફરી જાય તોપણ હવે એ હુકમ ફેરવાનો નથી. એને માફ કરીને છો-ડી મૂકવો તે આ દુનિઆમાં એથી પણ વધારે મોટા ગુન્હા ને પાપ કરવાને માટેજ. કેમકે એવી દુષ્ટ ચાલના માણસો કોઈવાર ગમે તે ઉપાયથી પણ સુધરતા નથી. તો એને વ-ધારે પાપી કરી મહાન્ સજ્જને પાત્ર કરીને અને તે જગત પિતાનો કોપ આપણા માથા ઉપર ખેંચી લેખને બેવડો ગુ-ન્હો હું કોઈવાર માથા સાટે પણ કરનાર નથી. માટે હવે એ વાત તારા મનમાંથી કહાડી નાંખ. એવા દુષ્ટનો બચાવ કરવાનું કહેતાં તને શરમ પણ નથી આવતી? એવો પાપી ભાઈ નહોય તોજ સાફ. કેમકે એવા ભાઈઓ આ દુનિ-આમાં પોતાનું નામ બોલે છે ને પોતાનાં સગાંવહાલાંને પ-ણ ફજેત કરે છે. માટે એવા દુષ્ટ ભાઈથી તારી ને તેને લીધે મારી ફજેતી થતી અટકાવવાનો એજ ઉપાય છે. એ-નો નાશ થવામાં તારું ને મારું માન છે અને ખુદાની મ-હેરબાની મેળવવાનો માર્ગ છે. એનો નાશ થવામાંજ આપ-ણને આ શ્રોકમાં પણ સુખ છે ને પરશોકમાં પણ છે. એને જીવતો મૂકવામાં આપણો કુટુંબી સંપ ને સુખ જશે. એ-ને છોડવવાનો આગ્રહ કરી આપણા સુખનો તું નાશ કરવા

ધમ્મેછે? તારા જેવી સમજી ને શાણી ઊંઝે આ પ્રમાણે દુષ્ટ માણસનો ખચાવ કરવાનું કહેતાં શરમાવું જોઈએ. એવા પાપી માણસને બાઈ તરીકે દુનીઆમાં જાહેર કરતાં લાગવું જોઈએ. તારે તો એ બાઈજ નહોતો એમ ગણી સાંત રહેવું જોઈએ કે જેથી તારા જેવી ડાહી બેગમના એવા દુષ્ટ બાઈનું નામજ ભૂસાઈ જાય. ટુંકામાં એટલુંજ કે હવે એ ખચવાનો નથી—મારો હુકમ ફરવાનો નથી, માટે નકામા કંકાસથી આપણા ધરમાં કુસંપ કરી દુઃખનાં બીજ વાવીશ નહિ. એટલું બોલી પાદશાહ છાનો રહ્યો.

દિલ્લીની દક્ષિણ બાજુએ દરવાજા બહાર સાંજના પહોરની ભોકોની ઠઠ ભરાવા લાગી. તેમાં ઉપલા વર્ગ કરતાં નીચલા વર્ગના ભોકોની સંખ્યા વિશેષ હતી. પાદશાહની સ્વારી ત્યાં આવવાની હોવાથી ગરબડ ન થાય માટે રસ્તા ઉપર પોલીસ ભીડ થવા દેતી નહિ. દરવાજા બહાર યોગાનમાં પણ એક ખુફી જગાએ ભોકોને ભરાવા દીધા નહોતા. તે જગાની આસપાસ સવારો નાગી તરવાર ફરતા હતા. તમા શગીર ભોકો ટેફરા ઉપર ને ઝાડ ઉપર ચઢી ડોકીઆં કરતા હતા. કેટલાક ખબા ઉપર છોકરાં તેડી એટલી ભીડ છતાં આવ્યા હતા. કેટલાક છાપરાં ઉપર, અગાસી ઉપર, ખારીએ ને ડોકાખારીએ જોતા હતા. કેટલાક કિલ્લાની દિવાલપર ચઢી બેઠા હતા. થોડા વખત પછી હાથીની અંબાડી-ઓપર ને ઘોડા ઉપર જરીનાં કપડાંવાળા આવવા લાગ્યા. તેમાં જમાવાળા પણ કેટલાક દેખાતા હતા. પણ તે બધાની સંખ્યા થોડી હતી. દરિયાખાંતે તે દિવસે તે જગ્યાએ ફાંસી દેવાની હોવાથી એ બધા એકઠા થતા હતા. જોવા આવનારમાં ધણા તો પોતાપર પડેલા જૂલમનું શત્રુને મરતો જોઈ વેર વાળવા આવ્યા હતા. કેટલાક ખાત્ર તમાસો જોવાની ખાતર, કેટલાક પાદશાહને જોવાને અને કેટલાક

સ્તે જતાં ઘણાં માણસોનાં ટાળાં દેખી ઉભા હતા. મો-
લીયંદશાહને બલખનખાં પડયા ઉપર પાટું મારે તેવા ન-
હોતા. એક દયાળુ ને એક બહાદુર પુરુષ હોવાથી શત્રુને
મુવેલો જોવાને તેઓ રાજી નહોતા, તેપણુ પાદશાહના આ-
મંત્રણુને માન આપી આવ્યા હતા. ઘણા ઉમરાવો પણુ
એ તમાસામાં સામેલ થવાને રાજી નહોતા પણુ અત્ર પા-
દશાહના આમંત્રણુને લીધેજ આવ્યા હતા. પછી થોડી વા-
રમાં નાગી તરવારવાળા ચોકીદારની વચ્ચે એક ગાડી આવતી
જણાઇ, એટલે સઘળા લોકો તેમાં બેઠેલા તરફ જોવા લા-
ગ્યા. કેટલાક તેના ઉપર ધિક્કારની, ને કેટલાક દયાની નજ-
રથી જોતા હતા. દરિઆખાંને ફાંસીએ લટકાવવા એ ગાડીમાં
ઘાલી લાવ્યા હતા. તેનાં સગાં વહાલાંમાંનું કોઈ લાં જણા-
તું નહોતું. એ ગાડી સ્થિર પડી નથી, એટલામાં હાથીની
અંખાડીમાં બેસો પાદશાહ આવતો જણાયો. તેની આંખ
ઉપરથી જણાતું હતું કે તેની દરિઆખાં ઉપરની રીસ હતી
સમી નહોતી. તહિતો આવા કામમાં તે સામેલ થાત નહિ.
પણુ તેની નજર આગળ કંગાળ દરિઆખાં ફાંસીએ લટકે
નહિ. ત્યાંસુધી તેની રીસ સમે તેમ જણાતું નહોતું. રસ્તા
ઉપર ખારીએ ને અટારીએથી પાદશાહને ધૂલથી વધાવી
લેવામાં આવ્યો હતો, એમ તેની ધૂલથી છવાએલી અંખા-
ડી કહેતી હતી. લોકોનો ખોએલો પ્રેમ તેને મળ્યો હતો.
તેણે તેની વહાલી બેગમના ભાઇ-પોતાના સાળા દરિઆ-
ખાંને ફાંસીએ લટકાવવાનો હુકમ કરીને. રૈયતને ઈનસાફ
આપ્યો હતો. એટલુંજ નહિ પણુ પાપી દરિઆખાંની જગાએ
અનુમતી, બહાદુર, પ્રમાણિક ને ચંચળ બલખનખાંને નીઆથી
સઘળી પ્રજાને ભાવતું થયું હતું. દરિઆખાંને ફાંસીએ લટકાવવા
નો હુકમ સાંભળી તેઓ ખુશી થયા હતા, પણુ હમણું
બારે એને ફાંસીએ લટકવવાનો વખત આવ્યો, ભારે સઘળા

સમજી નારાજ દેખાતા હતા. પાદશાહ દરિઆખાંને છોડી મૂકે તો તેઓ ખુશી થાત અગર પાદશાહનો ગુસ્સો નરમ પડેલો તેમને જણાયો હોત તો તેઓ પડે જઈને તેને છોડી મૂકવાને અરજ કરત. પણ નાસરૂદ્દીનશાહની આંખો રાતી જોઈ તેઓ છાનામાના બેસી રહ્યા.

ફાંસીનું લાકડું તૈયાર રાખેલું હતું. દોરીએ ગાળો કરેલો હતો. દરિઆખાંને ઉપર ચઢાવી ગાળો ગળામાં નાંખી પાટી-ઉં ખસેડી લે એટલી વાર હતી. પાદશાહનો હુકમ સાંભળી સધળા ચૂપ થઈ ગયા, દરિઆખાંને ગાડીમાંથી બહાર કઢાડ્યો. તે નીચું માથું રાખી ઉભો હતો. તેને હીમત તો મૂળથીજ નહોતી. તે ધણો હીંચકારો પુરૂષ હતો. એવા માણસમાં મરણની સામા થવાનો હીમતજ ક્યાંથી હોય ? મરણ નજીક આવ્યું જોઈ તે થર થર ધૂનતો હતો, એમ નહિ કે મુવા પછી ક્યામતે રોજને દિવસે એનાં પાપી કામનો તે શો જવાબ દેશે તે વિચાર કરવાથી તે ધૂનતો હતો, માત્ર ફાંસીએ લટકવાના ભયથીજ તે ધૂનતો હતો, જોણે ધણને લટકાવેલા તેને લટકવાનો વખત આવ્યાથી તે ધૂનતો હતો. પણ એના ધૂનરાનો જલ્દી છોડો આજે એમ જણાવા લાગ્યું. પાદશાહે તેને મરતા પહેલાં પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરી લેવાનો હુકમ કર્યો. ખુદ તેને યાદ આવ્યો. તેનું શું થશે તેનો વિચાર એને ઉત્પન્ન થયો. એનાં કામનો બદલો તે ઈનસાફી બાપ શી રીતે લેશે તે વિચારવા લાગ્યો. માફી મળવા માટે તે મહાન પિતાને સમીપ જાણી પગે પડ્યો. તે દુનિઆ ભૂલી ગયો. તેની આસપાસ તે જગતકર્તા વિના બીજાને જોતો નહિ. તેનાં કામનો તે ખરે પસ્તાવો કરવા લાગ્યો. એક ધ્યાન ધરી તે દયાળુ પિતાની માફ માગવા લાગ્યો. હવે તે આ દુનિઆ ભૂલી ગયો. જાણે તે બીજા લોકમાં, તે નેક ઇનસાફી ન્યાયાધિશની હજુરમાં પોતાના કામનો જવાબ દેવા ઉભો હોય તેમ હાથ જોડી કંગાળ એવે પશ્ચિમ દિશા તરફ મોં કરી ઉભો રહ્યો. જાણે તે કરમરીને તેની આગળ માફ માગતો હોય તેમ જણાયું. તેનો

કંગાળ ને દયામણો એરે જોઈ પથ્થર જેવી છાતીના માણ-
સનું કાળજી પણ કોરાઈ જાય તો તે કંઈ સાગર આપતું
કેમ ન પીગળે? ખરેખર તે દયાળુ પિતાને દયા આવી. પા-
દશાહના હુકમથી તેને ફાંસીના પાટીઆ ઉપર ચઢાવી દીધો.
દોરી ગળામાં નાંખી દીધી. હવે પાટીઉં ખસેડી લેવાનો હ-
લાલખોરને હુકમ કરવાનોજ માત્ર બાકી હતો. એટલામાં
દૂરથી “પાદશાહ સલામત” એટલા શબ્દો પાદશાહને કાને
પડ્યા. એટલે પાટીઉં ખસેડવાનો હુકમ આપતાં પહેલાં તેણે
દૂર નજર કરી તો થોડેક છેટે લોકોની જૂદી ઠંઠ જામેલી
હતી. તેમાં સવારો વિશેષ હતા. સવારોના મોં ઉપર ધૂળ
છવાયાથી દૂરના મુસાફર જેવા જણાતા હતા. કેટલાક હજી
પાછળથી ઘોડા ઠેકાવતા આવતા હતા. તેમની પાછળ ગા-
ડાંઓની લંગર લાગેલી હતી. લાંબી નજર કરતાં એક મોટી
વણુઝાર આવતી હોય તેમ જણાયું. લોકોનાં ગ્રાણાં ઉપર
નજર કરી તો તેમાંથી બે જણા ચાલીને પોતાની તરફ આવતા
જણાયા. આગળ સિપાઈઓ લોકોની બીડને ખસેડતા હતા. એ
બે જણાની પાછળ કેટલાક બોમ્બ પણ આવતા હતા. નજીક
આવ્યા ત્યારે પાદશાહ જોયું તો મોતીચંદશાહને અને ઝવેરચંદશા-
હને દીઠા. પાદશાહે નીચે ઉતરી બન્નેની મુલાકાત લીધી. દરિ-
આખાને ફાંસી મળતી અટકી પડી. એ કોણ હશે. પાદશાહ
શા માટે નીચે ઉતર્યા હશે, હવે આ જીંદગીનો છેડો ક્યારે
આવશે, એ વિષેના વિચાર સાગરમાં દરિઆખાને ઝૂલતો
રાખી, પાદશાહ મોતીચંદશાહના દીકરાની ખબર અંતર
પૂછવામાં રોકાયો. ઝવેરચંદ ઓંચીતો ક્યાંથી આવ્યો, મુ-
સાફરીમાં કેમ થયું, શો શો માલ લાવ્યો, શું કમાઈ કરી
આવ્યો, ત્યાંના લોકો ને રાજા કેવા હતા, ઈત્યાદિની પૂછ-
પરછ થવા લાગી. ઝવેરચંદના સમાચાર સાંભળી બલબલમાં
પણ આવીને મળ્યો. ઝવેરચંદને તેના આપે દુકામાં લાંબેળા
થવાનું કારણ સમજાવ્યું હતું. તેથી મોડું થઈ જશે એમ
ધારી ઝવેરચંદે “પાદશાહ સલામત”નો પોકાર મારી તેનું
ધ્યાન પોતાના તરફ ખેંચી લીધું હતું. ઝવેરચંદે પાદશાહ
પાસે માફ માગી અરજ કરી કે મારી ખાતર આપ એને

જીવતો મૂકો. હું પરદેશથી સહીસલામત આપની હજુરમાં આવ્યો તેની ખુશાલીમાં એને જીવતો મૂકો. પાદશાહથી ઝવેરચંદનો બોલ પાછો ફેરવાયો નહિ, અને દરિઆખાને નીચે ઉતારવાનો હુકમ કર્યો. તોપણ એના પાપી કામના બદલા દાખલ એણે ફરીને મને મોં ખતાવવું નહિ એવું ફરમાવી એને દેશપાર કર્યો. ગુણ કરનારા ઉપર ગુણતો પશ્વાદિ પ્રાણીઓ પણ દરેછે, પરંતુ અવગુણ ઉપર ગુણ કરે એજ સજ્જન જાણવો.

દરિઆખાનાં સગાં વહાલાં એ વાત સાંભળી ખુશી થયાં. દરિઆખાની દયા ખાનારા એને જીવતો રાખ્યો જાણી રાજી થયા. ખરે ખર્ નાખુશ થનાર કોઈજ નહોતું. કેમકે જેનો એણે ગુન્હો કર્યો હતો અને જેના વાંક માટે તે ફાંસીએ લટકતો હતો, તેણેજ એને મરતો ઉગાર્યો હતો. સધળા ખુશીના પોકાર મારતા પાછા વળવા લાગ્યા. ઝવેરચંદશાહ આવ્યો ને દરિઆખાને મરતો ઉગાર્યો, એ વાત આખા શહેરમાં ફેલાયાથી તેની કીર્તિ પસરી ગઈ. પાદશાહ, બલબનખાં ને ઝવેરચંદ તથા મોતીચંદશાહ છૂટા પડ્યા. દરિઆખાં ઝવેરચંદશાહની પછવાડે મોં સંતાડતો હતો. તેના મનમાં તે પોતાની હુંદગાની માટે ઝવેરચંદનો આભારી થયો હતો. પણ તે ખતાવવા તેની જીભ ઉપડતી નહોતી. ઝવેરચંદને મોં કેમ ખતાવવું તે તેને સુજતું નહિ. એમ કરતાં તેઓ મોતીચંદશાહની ડેલીએ આવ્યા. ત્યાં આગળ ઉભા રહી સધળાની રજા માગી તેઓ અંદર જાયછે એટલામાં માફ માગતો એક આદમી તેમના પગ આગળ પડ્યો. દરિઆખાં વગર બોલે તેમના પગ આગળ માથું મૂકી હિંદુઓ જેમ દેવની આગળ લાંબા થાયછે તેમ નમસ્કાર કરવા લાગ્યો. ઝવેરચંદશાહે તેને ઉઠાડી, તેની આસનાવાસના કરી, તેના ગુન્હાની તેને માફી આપી, તથા હવેથી કોઈ પાપ નહિ કરવાને શીખામણુ દેઈ વિદાય કર્યો.

ગુણસુંદરીએ પોતાના સ્વામિના આવ્યાના સમાચાર સાંભળ્યા હતા તેથી તે, તેની સાસુને નણુંદ, તેને મોતીએ વધાવી લેવાને થાળ ભરી આંગણામાં ઉભાં હતાં. માએ ને એને ઓવારણાં લીધાં ને ગુણસુંદરીએ એને વધાવી લીધો.

ને સઘળાં ધરમાં જઈ સુખ દુઃખની વાતો કરવા લાગ્યાં.

સઘળી વાતથી વાકેફ થયા પછી ઝવેરચંદ બલબન-ખાંનો કેટલો આશિંગણુ થવો જોઈએ? જમ્યા પછી તરતજ તે તેને મહેલે મલવા માટે ગયો ને તેનો બહુ ઉપકાર માન્યો. તેની મંગાવેલી કટાર લાવવી તે ભૂલી ગયો નહોતો. તે તેણે એને આપી અને સુખ દુઃખની વાતો કરી ઘેર આવ્યો. તે પછી ઝવેરચંદના ને ગુણસુંદરીના પ્રેમમાં કોઈવાર ભંગ પડ્યો નહિ. તેઓ સુખભોગમાં પોતાના દિવસ ગુજરવા લાગ્યાં. આ વિયોગની કસોટીમાં તેમનો પ્રેમ એટલો તે-જસ્વી ને ધટ્ટ થયો કે તેથી તેમણે જીવતા સુધીમાં કોઈ વાર દુઃખ કે શોકનું મોં સરખું પણ દીઠુંજ નહિ. વળી તેઓ મરતા સુધી બલબનખાંનો ઉપકાર કે પ્રેમ ભૂલી ગયાં નહિ. તેમની પ્રીતિ નિર્વિદ્ધે છેવટ સુધી ટકી રહી. તેમજ બલબન-ખાંના અદલ ન્યાયથી, નેકીથી, બહાદુરીથી ને હોશીઆરીથી નાશરૂદીનશાહનું રાજ પણ છેવટસુધી સલાહ શાંતિમાં આ-લ્યું તથા રાજમાં આબાદિ વધીને રૈયત સુખી થઈ. દરિ-આખાં મરતો ઉગર્યાથી બેગમ પણ રાજ થઈ. તેને દેશપાર કયો હતો તેની દીલગીરી કેટલાક સુદતે તેના અંતઃકરણમાંથી ભૂસાઈ ગઈ તેથી, ને બલબનખાંજેવા બહાદુર ને પ્રમાણિક માણસના હાથમાં દીવાનગીરી આપવાથી નાસરૂદીનશાહે નિરાંતે ઇશ્વર ભક્તિમાં પોતાનું બાકીનું આયુષ્ય પુરૂં કર્યું.

અહીં આગળ આવાંત પુરી થાયછે. તેમાંથી સાર ક-હાડવો એટલો સહેલોછે કે તે અમે વાંચનારની મુનસફી ઉપર સોંપીએ છીએ અને અમે તે પરમ કણ્ણા સાગર પિ-તાની પ્રાર્થના કરીએ છીએ કે આપણા દેશમાં ગુણસુંદરી જેવી ગુણવાન સ્ત્રીઓ, ઝવેરચંદશાહ જેવા દયાળુ ધણીઓ, બલબનખાં જેવા ખરા ને એક વચની દોસ્તો ને પ્રધાનો તથા નાશરૂદીનશાહ જેવા પ્રજાને બેટાબેટી તુલ્ય ગણે એવા ને નેક ઇનસાફી રાજાઓ આપે. તથાસ્તુ.

સમાપ્ત.

